



# D' HIPPOLITO BACCUSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO

DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXVII.



ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI MALFETTA  
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.



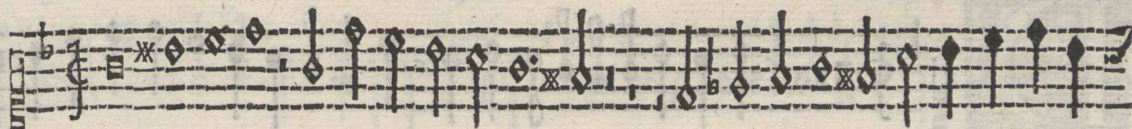
E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentifs. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane quà giù in terra, come à ponto sono i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & cosi per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggio molto copiosamente confutato, & con scritti, che lo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall'autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall'essempio d'infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Excell. Illustrifs. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in cosi honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l'orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Excell. Illustrifs. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di cosi segnalato fauore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto cosi felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bascio le nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Eccellenza Illustrifs.

Deuotissimo Seruitore

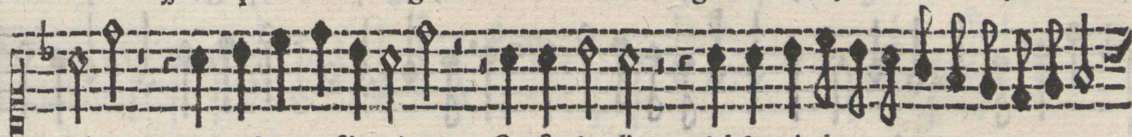
F. Hippolito Baccusi.



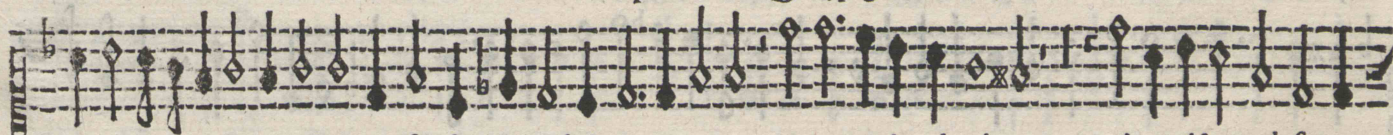


Om'esser può Tiranno ingrato Amore

ingrato Amore, Ch'ardend'infiama



viua Hormai non resti priua Questa spoglia del suo vital



humo re? Come fai che senz'alm'e senza core Lontano da mia Dina, Si nutrisca nel foco e



ne l'ardore? Gran miracol è questo ala to Di o, Che fin non habbia mai l'in-



cendio mio. Che fin non habbia mai l'incendio mi o Che fin non habbia mai l'incendio mi o.





Onna; la bella ma no, Che per donar porgeste, Che per donar porgeste Ra-  
pi mentre voi deste, mentre voi de fte mentre voi deste Cara ladra Cara ladra d'Amore, Se  
nel donar togliete, Rubando che fare te? Ma certo voi donate Ma certo voi donate, voi donate, Per po-  
ter poi rapir quel che voi date. E se'l rapito cor voi mi rende te, voi mi rendete, No'l fate, No'l fate No'l  
fate ad altro fi ne, Che per poterne far, Che per poterne far, noue rapi ne Che per poterne far  
noue rapi ne. noue rapi ne Che per poterne far, noue rapi ne. rapine.





Prima parte.

3

CANTO

Adre del ciel Doppo i perduti gior ni doppo i perduti giorni Doppo le  
notti vaneggiando spese, Doppo le notti vaneggiando spese vaneggiando spese Con quel fiero desio,  
Con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gli atti per mio mal si adorni si adorni si adorni Piacciati ho-  
mai col tuo lume ch'io tor ni ch'io torni & à piu belle imprese Ad altra vita, & à piu belle impre-  
se; piu bell'imprese; Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti, indarno te  
Il mio duro auversario Il mio duro auversa rio se ne scor ni.

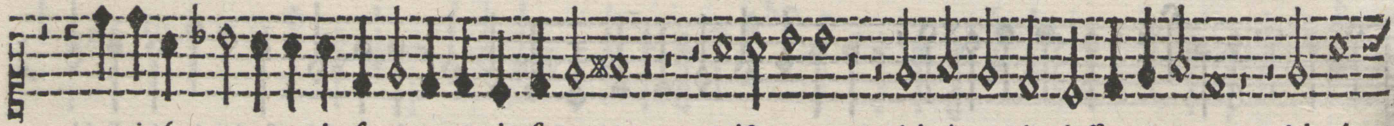
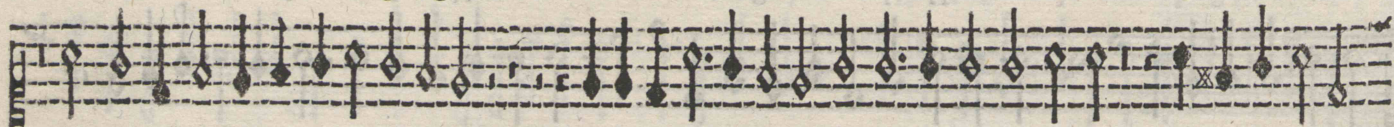
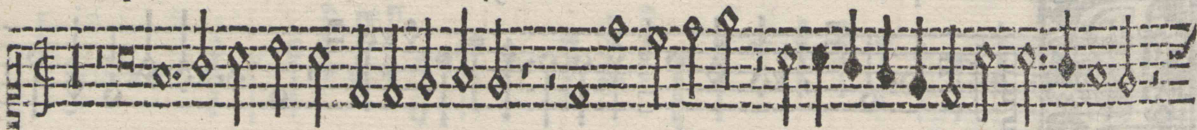




Seconda parte.

4

CANTO







Prima parte.

5

CANTO

Ciel ò terra ò mare, Che state ad ascoltare O ciel ò terra ò mare, I can-  
ti I canti ei dol- ci accenti, Che fan fermar il sol placar i venti Venite à can-  
tar meco, Venite à cantar meco, Feli- ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi sospi-  
ra. Ma piu felice chi per voi sospira Feli- ce chi vi mi- ra: Ma piu felice chi per voi  
sospira Ma piu felice chi per voi sospi- ra.





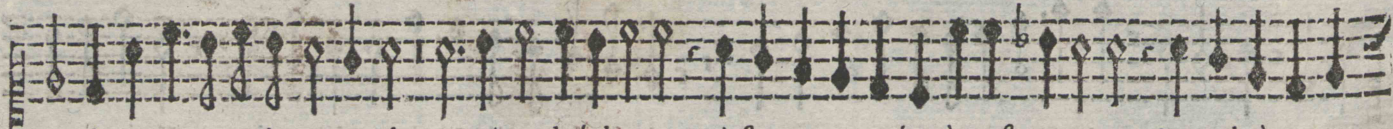
Seconda parte.

6

CANTO



Voi felici Amanti E voi felici Amanti, Correte tutti, quanti, E voi felici a-



manti, Correte tutti quan ti A mirar la beltate D'esta noua Fenice à nostra etate Cantando à garra,



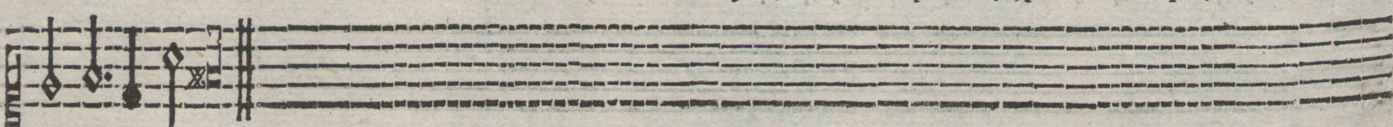
Cantando à garra, Cantando à garra Cantando à garra me co, Feli ce chi



vi mi ra: Ma piu felice chi per voi sospira. Ma piu felice chi per voi sospi-



ra. Feli ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi sospi ra Ma piu felice chi



per voi sospira.





*Vo piangendo i miei passati tempi I vo piangendo i miei passati tempi I quai*

*posi in amar cosa mortale, Senza leuarmi à volo, Senza leuarmi à volo hauend'io l'ale Per*

*dar forse di me nõ bassi essemi Tu che vedi i miei mali indegni et em pi, Re del Cielo inuisibil e immortale*

*Soccorri à l'alma desuiata e frale, Soccorri à l'alma desuiata e frale E'l suo difetto, di tua gratia a-*

*dempi di tua gratia adem pi.*





## Prima parte.

8

CANTO



Entre che'l cor da gl'amorosi vermi Fu consumato, e infiamm' amorosa ar-



se Di vaga fiera le vesti gia sparse Di vaga fiera le vestigia spar se Cercai per pog gi, Cer-



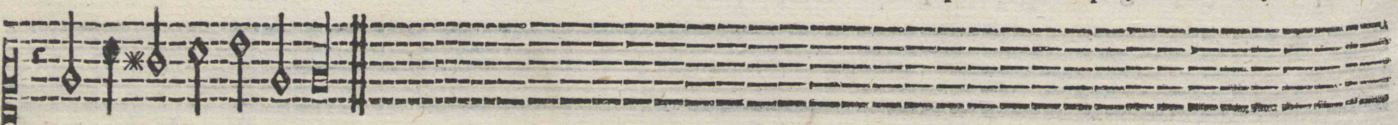
cai per poggi solitari & hermi Et heb bi ardir, cantan do cantando cantan-



do di dolermi, D'amor di lei, che si dura m'apparse Ma l'ingegno e le rime:



Ma l'ingegno e le rime In quell'etate à pensier noui e infermi In quell'etate à pensier noui e infermi.



à pensier noui e infermi.





Seconda parte.

9

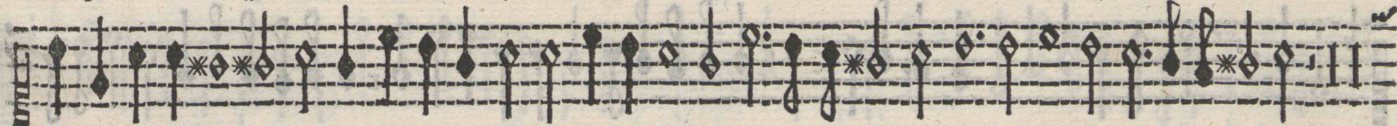
CANTO



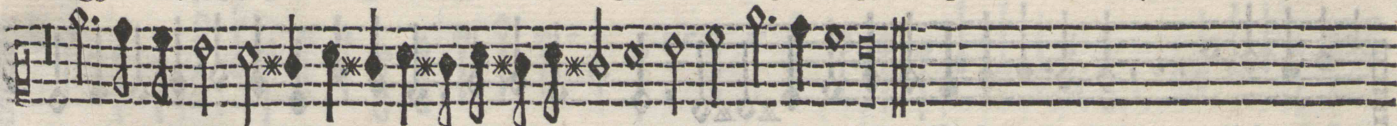
Vel foco è morto, e'l copre vn picciol marmo Che se col tempo, col tempo Che se col



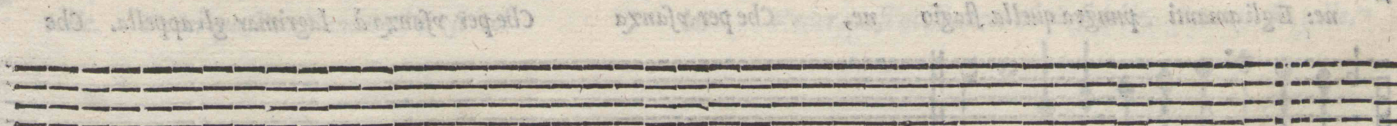
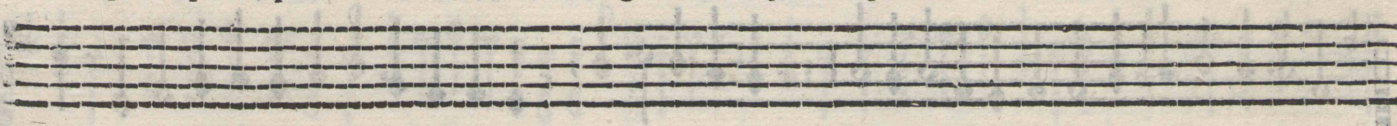
tempo fosse i to auanzando, Come già in altri, infino à la vecchiezza, Di rime armat'on-



d'hoggi mi disarmo Con stil canuto haurei fatto parlando Romper le pietre e pianger di dolcez za



Romper le pietre e pian ger di dolcez za.







Prima parte.

I 6

CANTO

*Ià fiammeggiaua l'amoro sa stel la l'amorosa stel la Già fiammeggia-*  
*ua l'amorosa stella Per l'Orien te, Per l'Oriente, e l'al- tra che Gin-*  
*none Suol far gelosa, nel Settentrione Rotana i raggi suoi lucente bella; Rotana i raggi suoi lucen-*  
*te e bella Lenata era à filar la vecchiarella Discinta e scalza, Discinta e scalz'e dest'hauea il carbo-*  
*ne: Egli amanti pungea quella stagio ne, Che per vsanza Che per vsanza à lagrimar gli appella. Che*  
*per vsanza à lagrimar gli appella.*





Seconda parte.

11

CANTO

*V*ando mia speme già condot ta già condot ta al verde  
Gionse nel cor non per l'usata via; e'l dolor molle; Quanto cangiata oime da quel di pria da quel di pria  
oime da quel di pria Quanto cangiata oime da quel di pria: E pareva dir E pareva dir perche tuo va-  
lor perche tuo valor perche tuo valor perde perde Veder quest'occh' ancor non ti si tolle. ancor non ti si  
tolle. Veder quest'occh' ancor nō ti si tol le. Veder quest'occh' ancor nō ti si tolle. non ti si tolle.





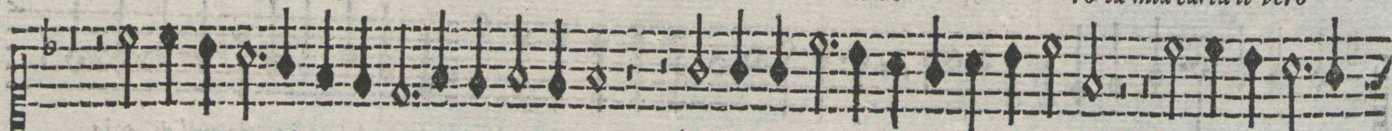
*Prima parte.*

12

CANTO



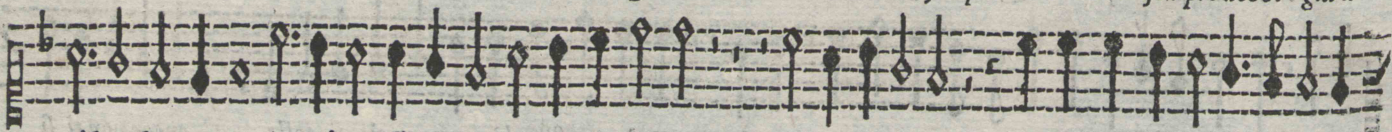
Or se mi mostra la mia cartail vero la mia cartail ve ro la mia carta il vero



Non è lontan à discoprirsì il por to Si che nel lito i voti scioglièr spero, A chi nel mar per



*tanta via m'ha scorto; Oue ò di non tornar col legno intiero O d'errar sempre O d'errar sempre hebbi già il*



viso smor to. Mami par di veder ma veggio certo, Veggio la terra, e veggio il lito aper-



to. e veggio il lito aper      to. e veggio il lito aperto.





Seconda parte.

13

CANTO

Ento venir per allegrezza un tuono, Che fremer l'aria e ribombar fa l'onde Odo di squil-

le di squille, odo di tromb'un suono, odo di tromb'un suono, odo di tromb'un suono, Che l'alto popular

grido grido confonde. confonde. Hor comincio à discernere chi sono Questi ch'empion del por-

to ambe le sponde Par che tutti s'allegirino Par che tutti s'allegirino ch'io sia Venuto al fin di

così longa via Venuto al fin di così longa via Venuto al fin di così longa via. di così longa

di così longa via.





Prma parte.

14

CANTO

Quarciate trombe flebili tamburi, flebili tamburi, Arme sospese, sospese so-  
spese insegne strascinate, insegne strascinate, Tronca te lan- cie, spa-  
de rintuzzate, spade rintuzzate, Egri destrieri vestimenti oscuri, Sanguigni cam-  
pi, combattuti muri, combattuti muri, combattuti muri combattuti muri Ripari oppressi Rocche  
tra uaglia te, Diffesi Tempi, Vergini saluate Vergini saluate Nemi ci  
vinti alpestri passi duri. alpestri passi duri.



Seconda parte.

15

CANTO



U Agrino si foldati amici mesti Smarriti serui opime spo-  
glie e vo i Voi ch'ndiste e vedeste e foste parte, e foste parte; Celebrate il valor canta te i ge fti,  
canta te canta te canta te i gesti Di si gran Cavalier ch'al ciel Di si gran  
Cavalier ch'al ciel ch'al ciel di Marte ch'al ciel di Marte, Trion fa in mezo, Trion fa in me-  
zo ai Martiali Heroi ai Martiali Heroi ai Martiali Hero i ai Martiali Heroi.





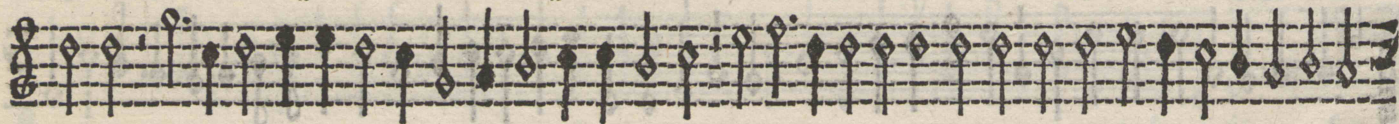
Prima parte.

16

CANTO



Affa la Naue mia, Passa la Naue mia colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il



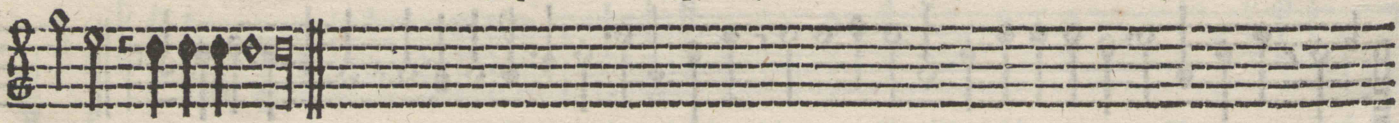
verno, Infra Scilla e Cariddi Infra Scilla e Cariddi, & al gouerno Siede il signor anzi il nemico mio an-



zi il nemico mio A ciascun rem'un pensier pròto e rio, Che la tempesta e'l fin par c'habb'à scherno, vn



ven to humido eterno Di sospir, di speranza e di desio e di desio e di de-



sio e di desio.

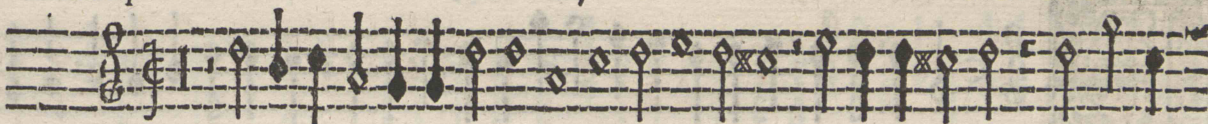




Seconda parte.

17

CANTO



Ioggia.

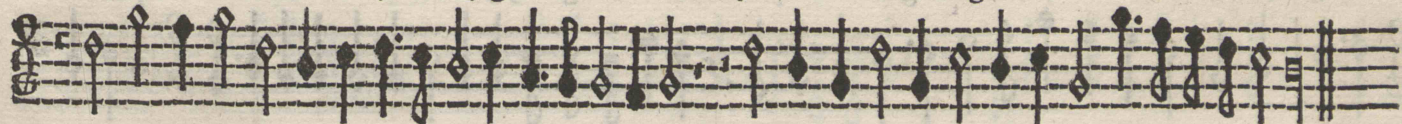
Nebbia di sdegni di sdegni Pioggia di lagrimar, Nebbia di sdegni Bagna e ral-



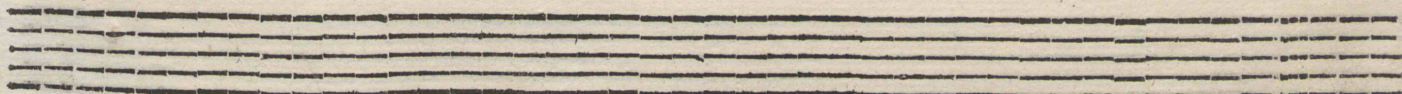
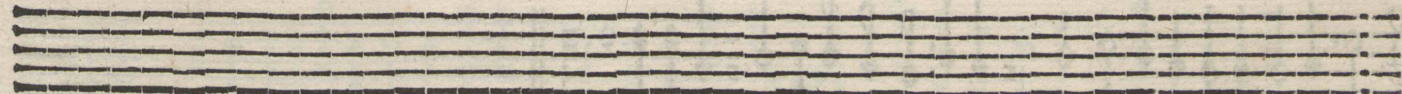
lenta le già stanche farte, Che son d'error Che son d'error Che son d'error con ignorantia attorto



Celansi i duo miei dolci vsati segni Mor ta fra l'onde e la ragion e l'arte Tal ch'incomincio



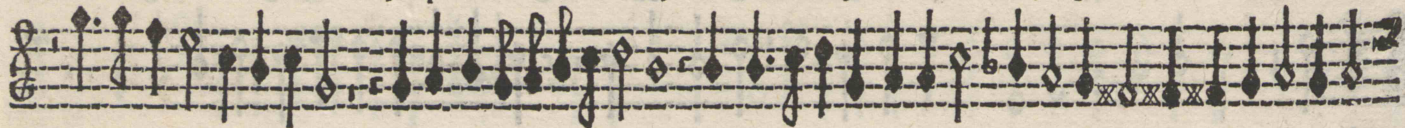
Tal ch'incomincio à disperar del por to Tal ch'incomincio à disperar del por to.







*V il vincer sempre mai laudabil cosa laudabil cosa Fu il vincer sempre mai laudabil cosa*



*Vincasi per fortuna, o per ingegno Gliè ver, che la vittoria sanguinosa sanguino sa*



*Spesso far suole il Capitano men degno E quell' eternamente è gloriosa, E de' diuini bonori ar-*



*riua al segno Quando saluando i suoi senz' alcun danno Si fa, che gl' inimici in rotta vanno Si fa che gl' inimici in*



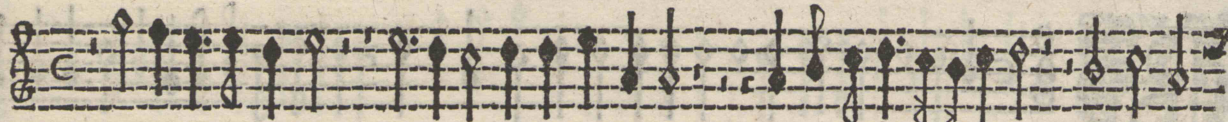
*rotta vanno in rotta vanno Si fa che gl' inimici in rotta vanno.*





Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai  
 lasciato lasciato, Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai  
 lascia to, Senza speranz'e senza alcun conforto E pur non voi morirò morirò Cor mio  
 morirò morirò Cor mio Deh non mi far morire Deh non mi far morire morire morirò morirò Cor  
 mio morirò morirò Cor mio Deh non mi far morire Deh non mi far morire morire.





Aro dolce ben mio Caro dolce ben mio perche perche fuggi re Chi u' ama,



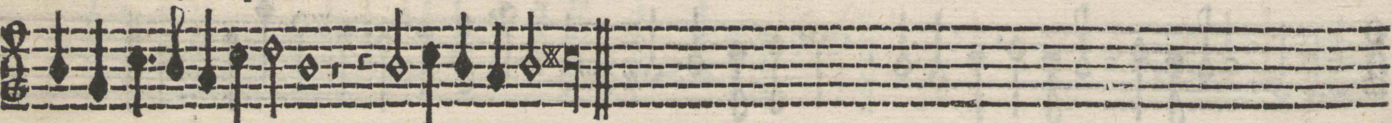
e per amar languisce e more? Se vi piace il mio pianto e'l mio martire Ecconi il petto e ne cauate il co-



re; Ecconi il petto e ne cauate il core; E far del viuer mio piu breui l'ho re: L'alma



lieta da me fara partita, Se di man vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita. Se di man



vostra lascierò la vita. lascierò la vita.





Hi sei tu, che giran do l'aurea face D'amor accendi i co ri



Qual io mi sia son pura Verginella Di boschi à l'alma Dea diletta anel la, Anzi ella fug-



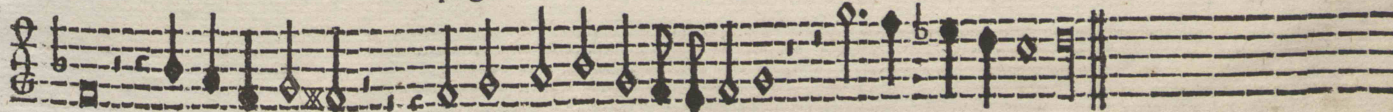
ge l'amoroso incarco, Dal terzo cielo in tanto Citerea Scesa 'col fi-



glio fiam me, ai cor spargea, Et già Damon, con mente lieta e va ga, La



bella Clori dolce ard' & impiaga dolce arde & impiaga Et già Damon E già Damon con mente lieta e va-



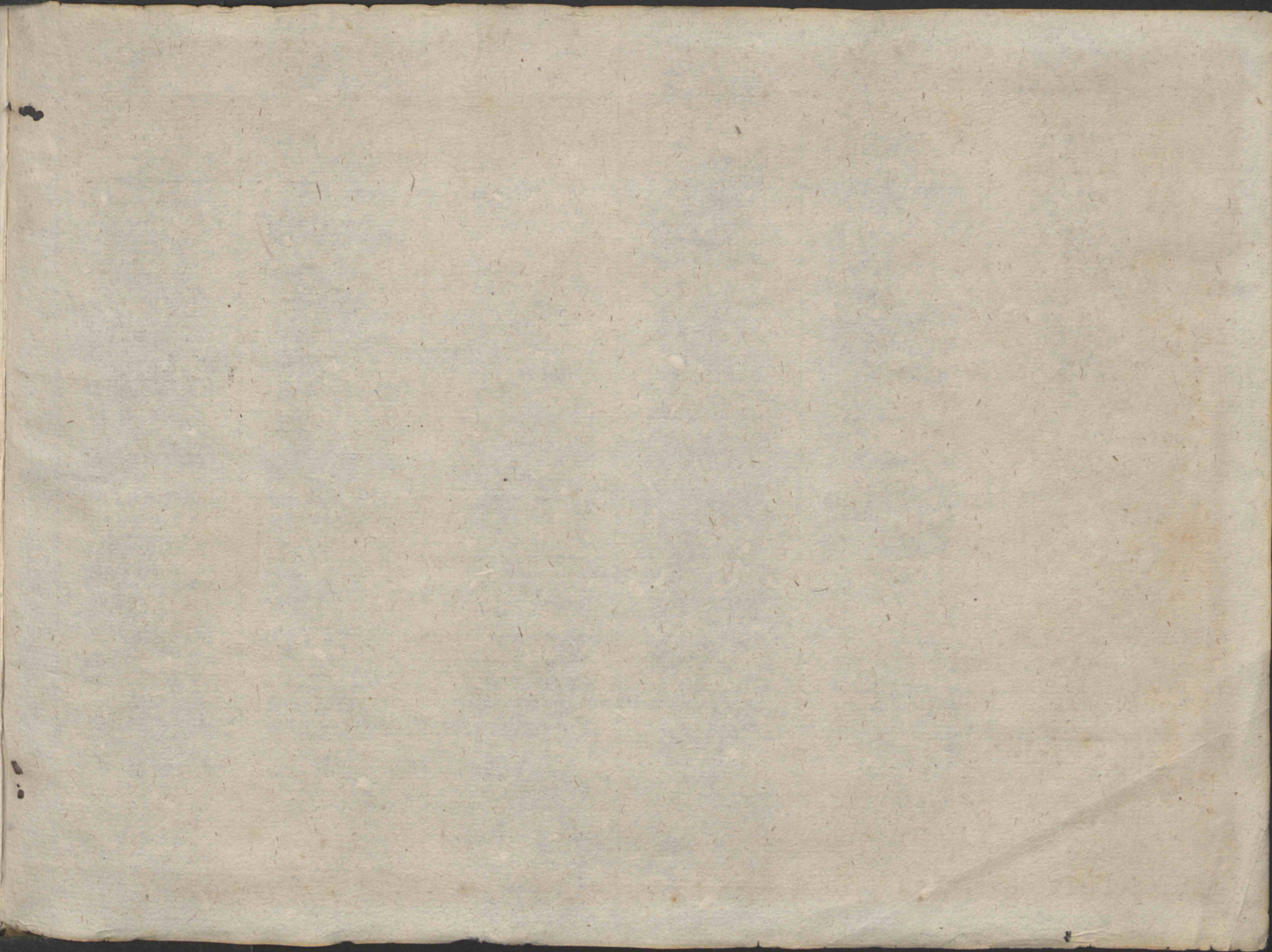
ga, La bella Clori dolce arde & impiaga ga dolce arde & impiaga.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Com'esser puo tiranno</i>	I	<i>Hor se mi mostra</i>	12
<i>Donna la bella mano</i>	2	<i>Sento venir</i>	2. parte. 13
<i>Padre del ciel</i>	3	<i>Squarciate trombe</i>	14
<i>Hor volge</i>	2. parte. 4	<i>Lagrimosi soldati</i>	2. parte. 15
<i>O ciel ò terra</i>	5	<i>Passa la naue mia</i>	16
<i>E voi felici amanti</i>	2. parte. 6	<i>Pioggia di lagrimar</i>	2. parte. 17
<i>I vo piangendo</i>	7	<i>Fu il vincer sempre mai</i>	18
<i>Mentre che'l cor</i>	8	<i>Bene mio tu m'hai lasciato</i>	19
<i>Quel foco è morto</i>	2. parte. 9	<i>Caro dolce ben mio</i>	20
<i>Già fiammeggiava</i>	10	<i>Chi sei tu.</i>	Dialogo à 7. 21
<i>Quando mia speme</i>	2. parte. 11	<i>I L F I N E.</i>	





















# D<sup>o</sup> HIPPOLITO BACCUSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO  
DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.



ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI MALBETTA  
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.



E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentiss. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane quà giu in terra, come à ponto sono i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & così per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggio molto copiosamente confutato, & con scritti, che lo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall' autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall' esempio d' infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Excell. Illustriss. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in così honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l' orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Excell. Illustriss. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di così segnalato fauore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto così felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bacio le nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Eccellenza Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

F. Hippolito Baccusi.



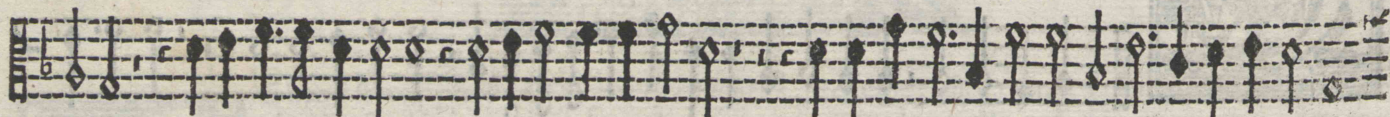


Om'esser può Tiranno ingrato Amore Ch'ardend'infiamma viua Hormai non  
resti priua Questa spoglia del suo vital vital humore? Lontano  
da mia Dina, Ver me crudel e schi ua Si nutrisca nel foco e ne l'ardo re? Gran miracol è quest'a-  
la ro Dio, Che fin non habbia mai l'incen dio mio. Che fin non habbia mai Che  
fin non habbia mai l'incendio mio. Che fin non habbia mai l'incen dio mio.





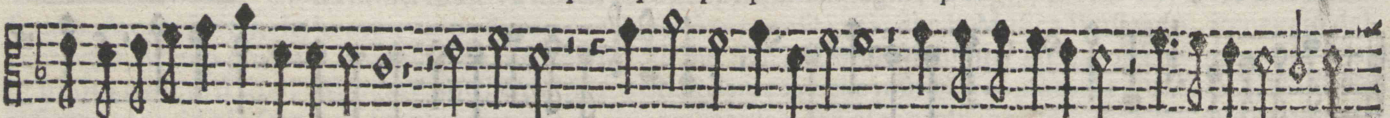
Onna; la bella mano, Che per donar porgeste, Che per donar porgeste Rapi mentre voi



deste, Rapi mentre voi deste Cara ladra d'Amore, Se nel donar togliete, Rubando che faretti?



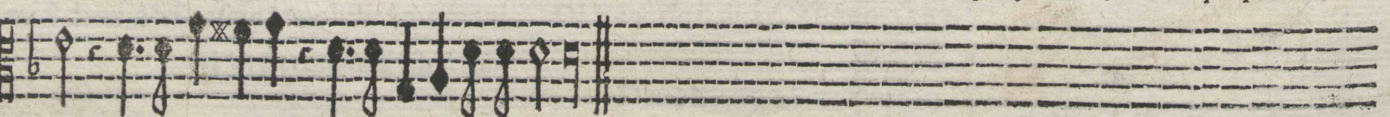
Ma certo voi donate Per poter poi rapir quel che voi date. quel che voi date E



se'l rapito cor voi mi rendete, No'l fate, No'l fate ad altro fine, Che per poterne far, noue rapine.



Che per poterne far, Che per poterne far noue rapine Che per poterne far Che per poterne far, Che per poterne



far noue rapine. noue rapine rapine.





Prima parte.

3

ALTO



Adre del ciel doppo i perduti giorni doppo i perduti giorni doppo i perduti gior-



ni Doppo le notti Doppo le notti vaneggiando spe se, Con quel fiero desio, ch'al cor s'accese, ch'al



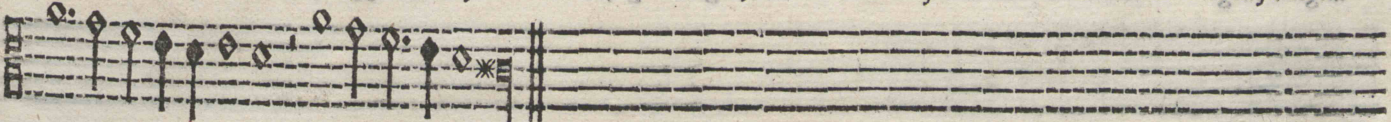
cor s'accese Mirando gli at ti per mio mal si adorni Piacciati homai col tuo lume ch'io



torni ch'io torni Ad altra vi ta, & à piu belle impre se & à piu belle impre se; impre-



se Si c'hauendo le reti, indarno tefe Si c'hauendo le reti, indarno tefe Il mio duro auversario



se ne scor ni se ne scor ni.





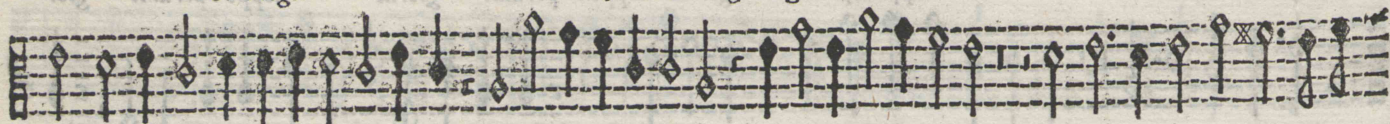
Seconda parte.

4

ALTO



Or volge. L'undecimo anno, Hor volge signor mio l'undecimo anno l'undecimo anno,



Ch'io fui sommessò al dispietato giogo, al dispietato giogo, al dispietato giogo, Che sopra i piu sogget-



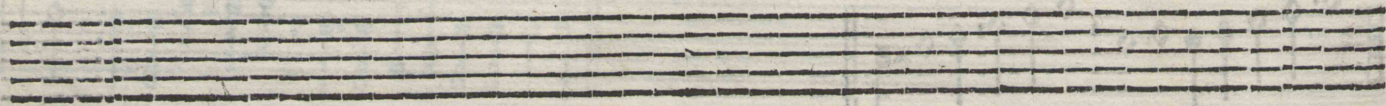
tie piu feroce e piu feroce. e piu feroce. e piu feroce Misere del mio non



degn' affanno. del mio non degn' affanno. Riduci Riduci Riduci Riduci i pensier vaghi a



miglior luogo Ramenta lor Ramenta lor com' hoggi fosti in Croce. com' hoggi fosti in Croce. in Croce.







Prima parte.

5

ALTO



Ciel ò terra.

Che state ad ascoltare

Che state ad ascoltare

I can ti



ei dol

ci accen ti,

Che fan fermar il sol placar i venti:

Venite à cantar meco

Venite à cantar me-



co Feli

ce chi vi mira:

chi vi mira:

Ma piu felice

chi per voi sospira.

chi per voi sospira

sospi-



ra Feli

ce chi vi mira:

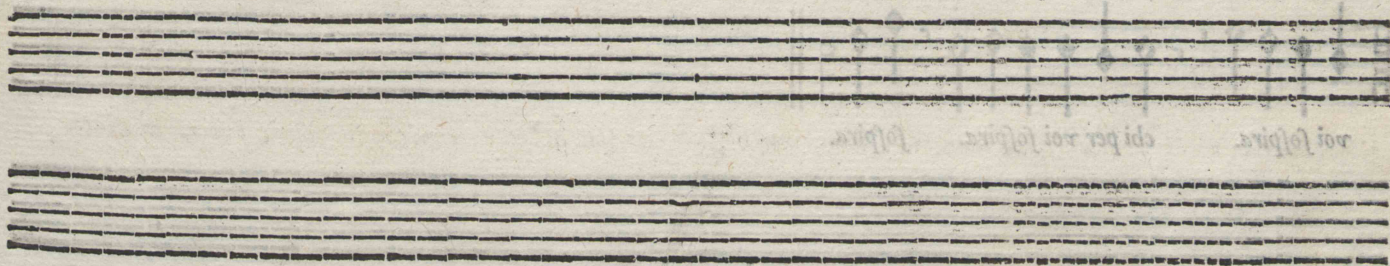
chi vi mira.

Ma piu felice

chi per voi sospira.

chi per voi sospira

sospira.







Seconda parte.

6

ALTO



*Voi felici Amanti E voi felici amanti, Correte tutti, quanti, Correte*



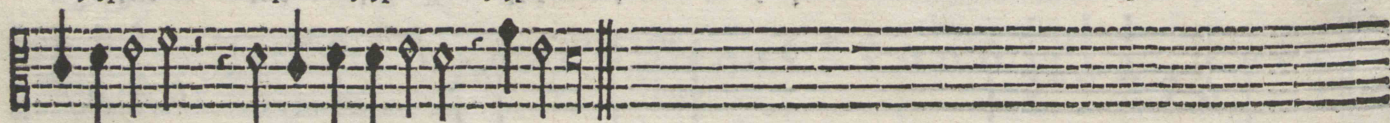
*Correte tutti quanti A mirar D'esta noua Fenice à nostr'eta te Cantando à garra, Cantando à garra,*



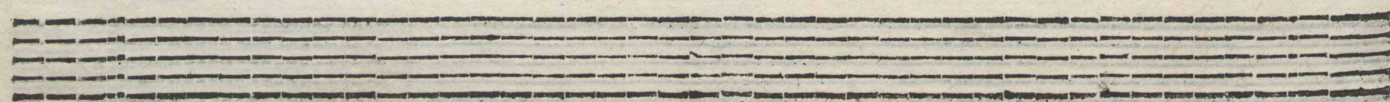
*Cantando à garra Cantando à garra me to, Feli ce chi vi mira: chi vi mira Ma piu felice chi per*



*voi sospira, chi per voi sospira, sospira, Feli ce chi vi mira: chi vi mira: Ma piu felice chi per*



*voi sospira. chi per voi sospira. sospira.*







*Vo piangendo i miei passati tempi I quai posi in amar Senza leuarmi à*  
*volo, Senza leuarmi à volo hauen d'io l'a le Per dar forse di me non bassi essemi*  
*Tu che vedi i miei mali indegni et empi, Re del Ciel Re del Cielo inuisibile e immortale Soccorri à*  
*l'alma E'l suo difetto, E'l suo difetto di tua gratia adempi adempi.*





Prima parte.

8

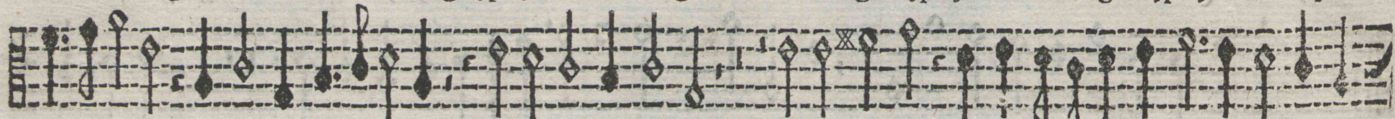
A L T O



Entre che'l cor da gl'amorosi vermi Fu consumato, e infiam m'amorosa ar-



se Di vaga fiera le vesti gia sparse Di vaga fiera le vestigia sparse le vestigia sparse Cercai per



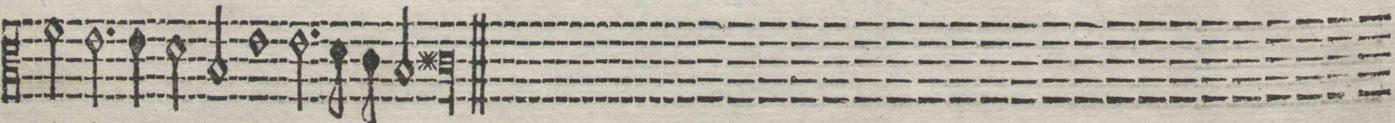
pog gi, Cercai per pog gi solitari & hermi Et hebbi ardir, Et heb bi ardir cantando can-



tando di doler mi, di dolermi D'amor D'amor di lei, che si dura m'apparse



Ma l'ingegno e le rime: Ma l'ingegno e le rime erano scarse, In quell'etate à pensier novi e infermi In quell'e-



tate à pensier novi e infer mi.





Seconda parte.

9

A L T O



*Vel foco.*

*E'l copr' un picciol mar*

*mo e'l copr' un picciol marmo Che se col tempo, col tem-*



*po, Che se col tempo Che se col tempo*

*fosse ito auanzan*

*do, fosse i*

*to*

*Come già in al-*



*tri, infino à la vecchiezza,*

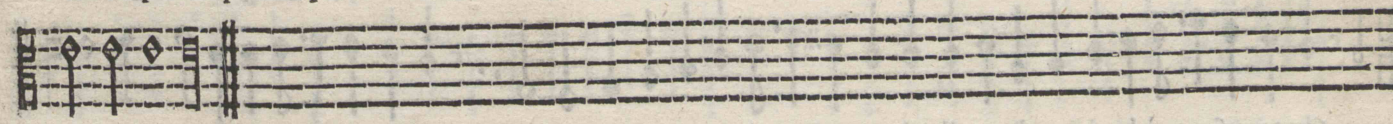
*Di rime armat' ond' hoggi mi disfarmo*

*Con stil canuto haurei fatto parlan-*



*do Romper le pietre e pian*

*ger di dolcezza Romper le pietre Romper le pietre e pianger*



*di dolcezza.*

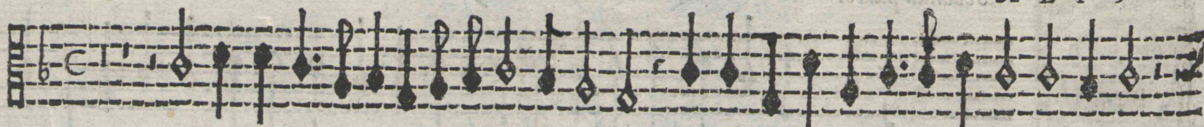




Prima parte.

I O

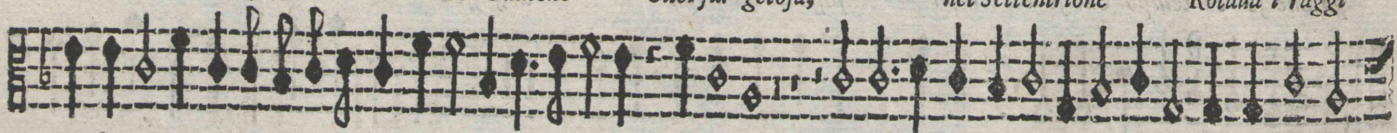
ALTO



Ià fiammeggiaua l'amoro sa stella Già fiammeggiaua l'amorosa stel la



Per l'Oriente, e l'altra che Giumone Suol far gelosa, nel Settentrione Rotana i raggi



suoi lucente Rotana i raggi suoi lucent'è bel la e bella Leuata era à filar la vecchiarella Discinta e



scalza, Discinta e scalza e de s'hauea il carbone: Egli amanti pungea quella stagione,



Che per vsanza à lagrimar gli appella Che per vsanza à lagrimar gli appella Che per vsanz'à lagrimar gli appella.





Seconda parte.

11

ALTO



Vando mia speme già condot

ta al verde già condot

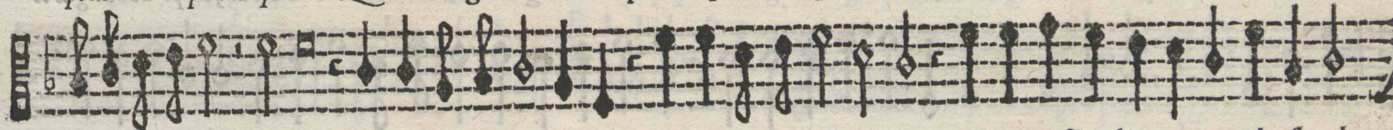
ta al verde Gion-



se nel cor non per l'usata vi a; Che'l sonno tenea chiusa e'l dolor mol le; Quanto cangiata oime da quel di



pria da quel di pria Quanto cangiata oime da quel di pria: Quanto cangiata oime da quel di pria E pareo



dir perche perche tuo valor perde perche tuo valor perde Veder quest'occh' ancor non ti si tol-



le. Veder quest'occh' ancor nò ti si tolle. Veder quest'occh' ancor nò ti si tolle. non ti si tolle. non ti si tolle.



Veder quest'occh' ancor non ti si tol le. ancor non ti si tolle.





Prima parte.

12

ALTO



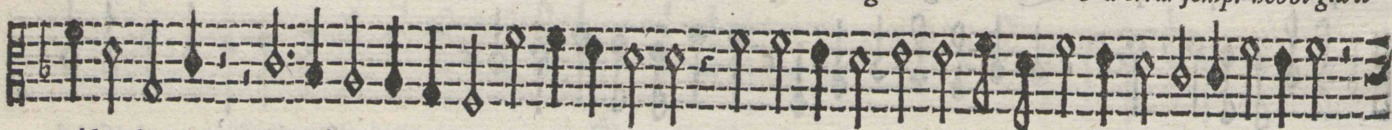
Or se mi mostra la mia carta il vero Hor se mi mostra la mia carta il vero la mia carta il



vero Non è lontan à discoprirsì il porto à discoprirsì il por to Si che nel lito i voti scioglier spero,



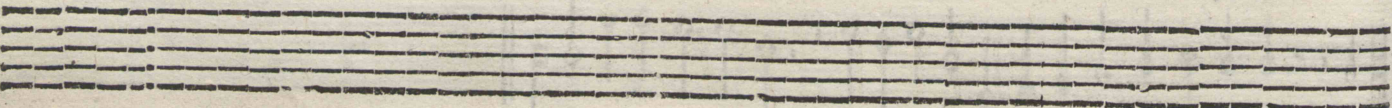
A chi nel mar per tanta via m'ha scorto; Que ò di non tornar col legno intiero O d'errar sempr'ebbi già il



viso smorto. Ma mi par di veder ma veggio certo, ma veggio certo Veggio la terra, la ter ra



e veggio il lito aper to. e veggio il lito aperto.







Ento venir per allegrezza un tuono, Sento venir per allegrezza un tuono Che fremer l'aria e



ribombar fa l'onde e ribombar fa l'onde Odo di squille di squille, odo di tromb'un suono, odo di



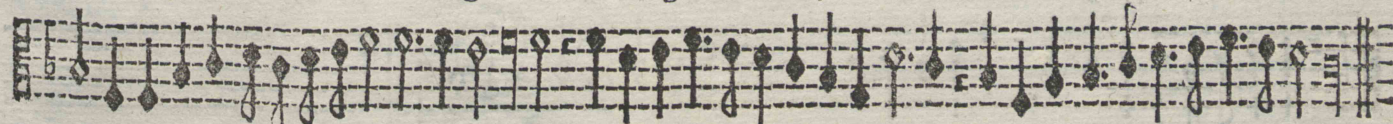
tromb'un suono, odo di tromb'un suono, Che l'alto popular grido grido grido confon-



de. Hor comincio à discernere chi so no Questi ch'empion del porto ambe le spon-



de le sponde. Par che tutti s'allegriano s'allegriano ch'io si a Venuto al fin di così longa



via Venuto al fin di così longa Venut' al fin di così longa via. Venuto al fin di così longa via.





*Pma parte.*

14

*A L T O*

*Quarciate trom* *be Squarciate trom* *be flebili tamburi, Arme sospese,*  
*Arme sospese insegne strascinate, insegne strascina* *te, strascinate Tronca-*  
*te lance,* *spade rintuzzate, spade rintuzzate, Egri destrieri vestimenti oscuri,*  
*Sanguigni cam* *pi, cam* *pi combattuti muri, combattuti muri, combattuti*  
*muri* *Ripari oppressi Rocche tra* *uaglia* *te, Diffesi Tempi, Vergini salua* *te*  
*Nemi* *ci vinti* *Nemici vinti* *alpestri passi du* *ri.*



Seconda parte.

15

A L T O



Agrimo

si soldati

amici mesti

Smarriti serui

opime spoglie e



voi Voi ch'udisti e vedeste

e fo

ste parte,

Celebrate il valor canta

te i gesti,



canta

te i ge

sti canta

te i gesti Di si gran Cavalier

ch'al ciel di Marte, Di si gran Cau-



lier Di si gran Cavalier

Di si gran Ca

ualier, ch'al ciel di Mar te Trion

fa in mezzo,

ai Martia-

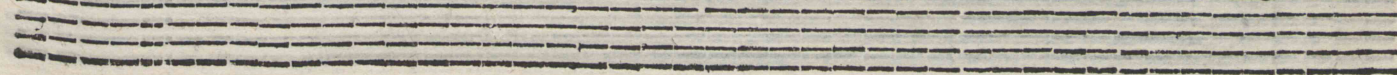
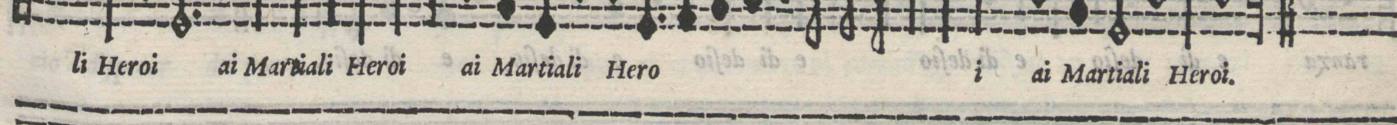


li Heroi

ai Martiali Heroi

ai Martiali Hero

i ai Martiali Heroi.







Prima parte.

16

ALTO



Affa la Naue mia, colma d'oblio colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il ver-



no, Per aspro mar à meza notte il verno, Infra Scilla e Cariddi & al governo Siede il signor an-



zi il nemico mio A ciascun rem' un pensier A ciascun remo un pensier pronto e rio, Che la tempesta e'l fin par c'hab-



bi à scherno, La ve la rompe vn ven to humido eter no Di sospir, di spe-



ranza e di desio e di desio e di desio e di desio. e di desio.





Seconda parte.

17

ALTO



Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni Bagna e rallen-



ta le già stanche sarte, le già stanche sarte Che son d'error Che son d'error Che son d'error con



ignorantia attorto attorto Celansi i duo miei dolci vsati segni Morta fra l'onde è la ragion e l'ar-



te Tal ch'incomincio à disperar del porto à disperar del porto Tal ch'incomincio Tal ch'incomin-



cio à disperar del porto.

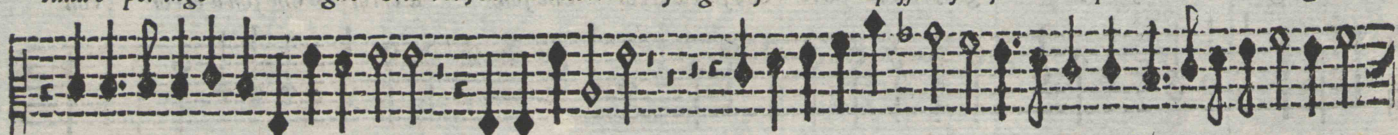




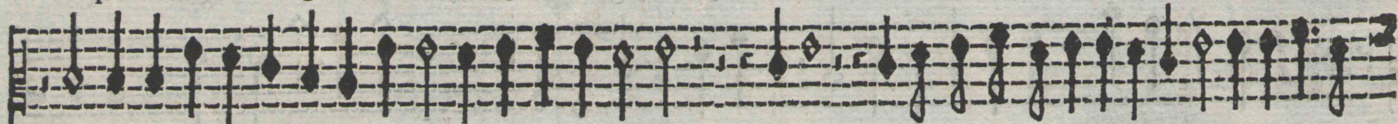
*V* il *v*incer sempre mai laudabil co sa *V*incafi per fortu na, *V*incafi per for-



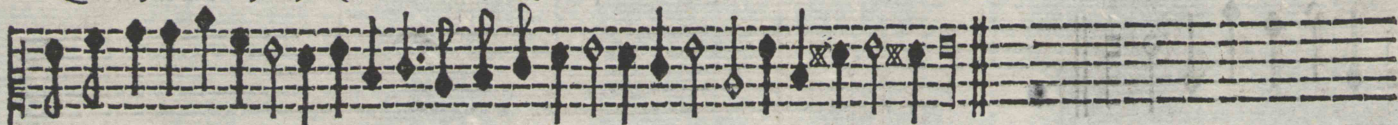
tuna ò per inge gno Gliè ver, che la vittoria sanguinosa Spesso far fuole il Capitan men de gno



*E* quell' eternamente è gloriosa, è gloriosa *E* de' diuini honori arri ua al se gno,



*Q*uando saluàdo i suoi senz' alcun danno senz' alcun danno *S*i fa, *S*i fa che gl' inimici in rotta vanno *S*i fa, che



gl' inimici in rotta van no *S*i fa che gl' inimici in rotta vanno in rotta van no.





Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia-



to lasciato Bene mio tu m'hai lasciato, Bene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia to



lasciato Senza speranza Senza speranza e senz'alcun conforto E piu non voi che per te resti morto si



morirò morirò Cor mio nò Deh non mi far morire non mi far mori re si nò

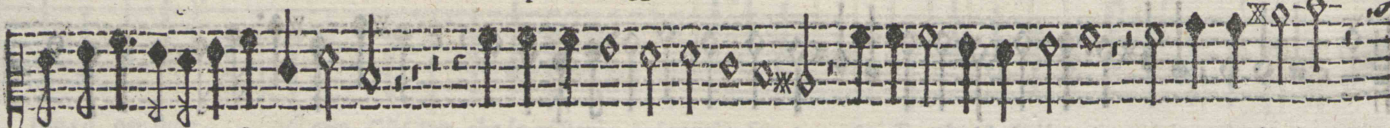


Deh non mi far morire non mi far mori re.





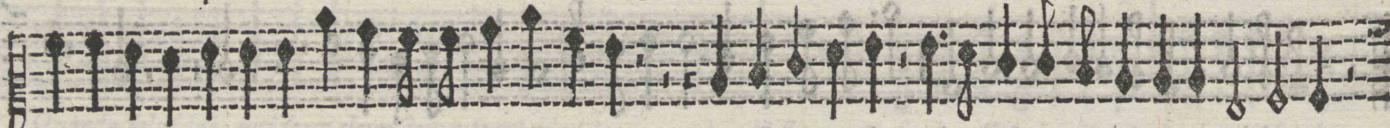
Aro dolce ben mio perche fuggi re oim perche fuggire ij per-



che fuggi re Chi' ama, e per amar languisce e more? Se vi piace il mio pianto e'l mio martire



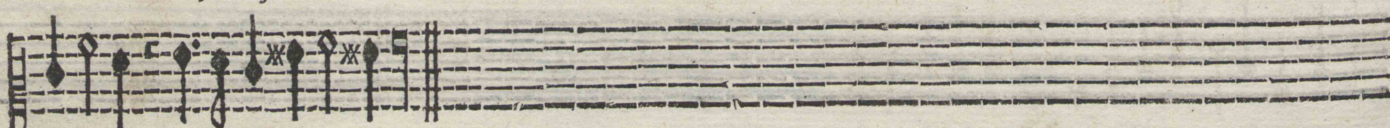
Eccoui il petto e ne canate il core; Eccoui il petto e ne canate il core; per delor morire E



far del viuer mio piu breui l'hore: piu breui l'hore piu breui l'hore L'alma lieta da me fara partita,



Se di man vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita lascierò



la vita lascierò la vi ta.





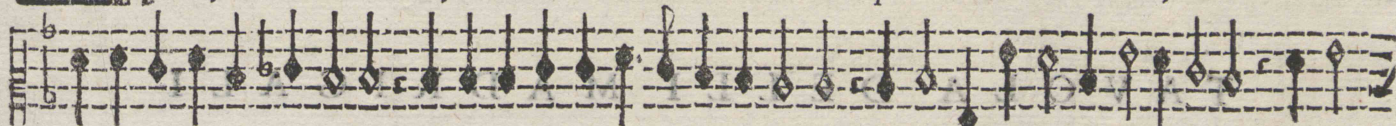
Hi sei tu.

Io son il Dio Himene

o d'Amor di pace

Nun

tio, mini-



stro de gemelli amori:

Ma tu chi sei che col leggiadro viso

Ne mostri Ne mostri il paradiso

Ne mo-



stri Ne mostri il paradiso

D'amor li strai nò sprezza De

lia e l'arco

Dal terzo



cielo

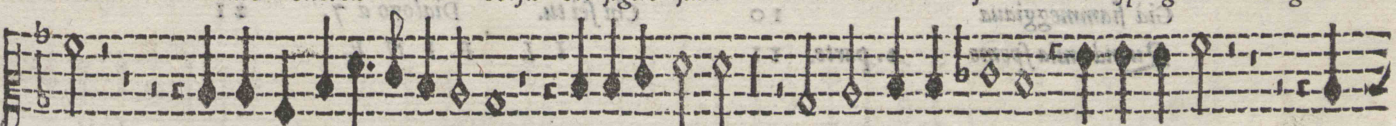
intanto Citerea

Scesa col figlio fiam

me ai cor

fiamme ai cor spargea

Et già Da-



mon

con mente lieta e

vaga

La bella Clori

dolce ard'et impiaga

Et già Damon

con



mente lieta e

vaga,

La bella Clori

dol

ce arde et impiaga.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Com'esser puo tiranno</i>	1	<i>Hor se mi mostra</i>	12
<i>Donna la bella mano</i>	2	<i>Sento venir</i>	2. parte. 13
<i>Padre del ciel</i>	3	<i>Squarciate trombe</i>	14
<i>Hor volge</i>	2. parte. 4	<i>Lagrimosi soldati</i>	2. parte. 15
<i>O ciel ò terra</i>	5	<i>Passa la naue mia</i>	16
<i>E voi felici amanti</i>	2. parte. 6	<i>Pioggia di lagrimar</i>	2. parte. 17
<i>I vo piangendo</i>	7	<i>Fu il vincer sempre mai</i>	18
<i>Mentre che'l cor</i>	8	<i>Bene mio tu m'hai lasciato</i>	19
<i>Quel foco è morto</i>	2. parte. 9	<i>Caro dolce ben mio</i>	20
<i>Già fiammeggiava</i>	10	<i>Chi sei tu.</i>	Dialogo à 7. 21
<i>Quando mia speme</i>	2. parte. 11	<b>I L F I N E.</b>	



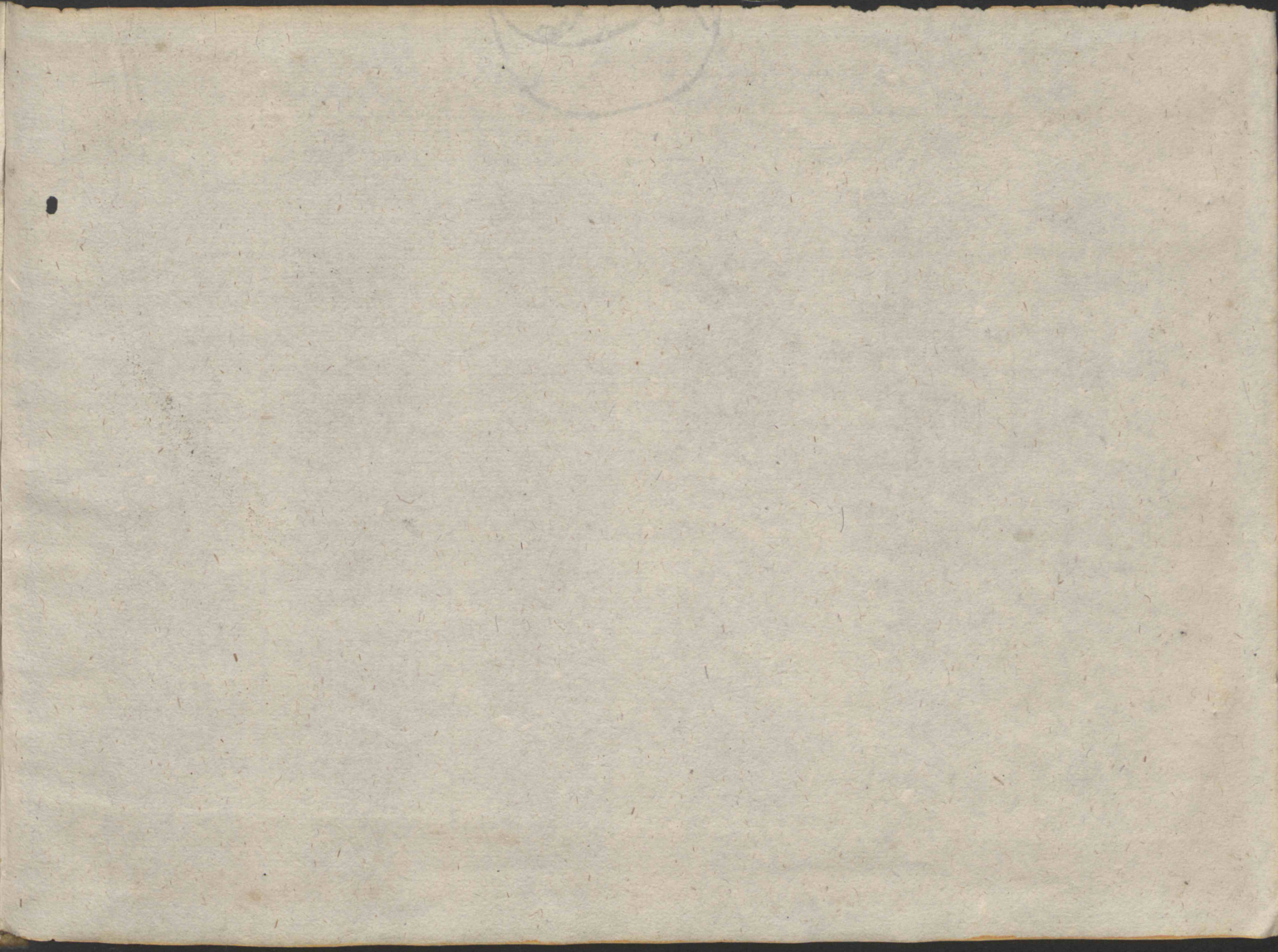




TABLE OF CONTENTS

1. Introduction	1
2. The Problem	2
3. The Method	3
4. The Results	4
5. The Discussion	5
6. The Conclusion	6
7. The Appendix	7
8. The Bibliography	8
9. The Index	9
10. The Glossary	10
11. The List of Figures	11
12. The List of Tables	12
13. The List of References	13
14. The List of Symbols	14
15. The List of Abbreviations	15
16. The List of Acronyms	16
17. The List of Initials	17
18. The List of Suffixes	18
19. The List of Prefixes	19
20. The List of Postfixes	20
21. The List of Modifiers	21
22. The List of Connectives	22
23. The List of Prepositions	23
24. The List of Conjunctions	24
25. The List of Interjections	25
26. The List of Particles	26
27. The List of Adverbs	27
28. The List of Adjectives	28
29. The List of Nouns	29
30. The List of Verbs	30
31. The List of Pronouns	31
32. The List of Determiners	32
33. The List of Quantifiers	33
34. The List of Modals	34
35. The List of Auxiliaries	35
36. The List of Copulas	36
37. The List of Linking Verbs	37
38. The List of Main Verbs	38
39. The List of Auxiliary Verbs	39
40. The List of Modal Verbs	40
41. The List of Copula Verbs	41
42. The List of Linking Verbs	42
43. The List of Main Verbs	43
44. The List of Auxiliary Verbs	44
45. The List of Modal Verbs	45
46. The List of Copula Verbs	46
47. The List of Linking Verbs	47
48. The List of Main Verbs	48
49. The List of Auxiliary Verbs	49
50. The List of Modal Verbs	50
51. The List of Copula Verbs	51
52. The List of Linking Verbs	52
53. The List of Main Verbs	53
54. The List of Auxiliary Verbs	54
55. The List of Modal Verbs	55
56. The List of Copula Verbs	56
57. The List of Linking Verbs	57
58. The List of Main Verbs	58
59. The List of Auxiliary Verbs	59
60. The List of Modal Verbs	60
61. The List of Copula Verbs	61
62. The List of Linking Verbs	62
63. The List of Main Verbs	63
64. The List of Auxiliary Verbs	64
65. The List of Modal Verbs	65
66. The List of Copula Verbs	66
67. The List of Linking Verbs	67
68. The List of Main Verbs	68
69. The List of Auxiliary Verbs	69
70. The List of Modal Verbs	70
71. The List of Copula Verbs	71
72. The List of Linking Verbs	72
73. The List of Main Verbs	73
74. The List of Auxiliary Verbs	74
75. The List of Modal Verbs	75
76. The List of Copula Verbs	76
77. The List of Linking Verbs	77
78. The List of Main Verbs	78
79. The List of Auxiliary Verbs	79
80. The List of Modal Verbs	80
81. The List of Copula Verbs	81
82. The List of Linking Verbs	82
83. The List of Main Verbs	83
84. The List of Auxiliary Verbs	84
85. The List of Modal Verbs	85
86. The List of Copula Verbs	86
87. The List of Linking Verbs	87
88. The List of Main Verbs	88
89. The List of Auxiliary Verbs	89
90. The List of Modal Verbs	90
91. The List of Copula Verbs	91
92. The List of Linking Verbs	92
93. The List of Main Verbs	93
94. The List of Auxiliary Verbs	94
95. The List of Modal Verbs	95
96. The List of Copula Verbs	96
97. The List of Linking Verbs	97
98. The List of Main Verbs	98
99. The List of Auxiliary Verbs	99
100. The List of Modal Verbs	100













# D' HIPPOLITO BACCUSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO  
DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

D



ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI MALFETTA  
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.



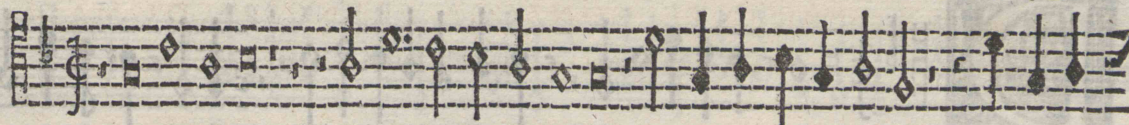
E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentifs. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane quà giù in terra, come à ponto sono i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & cosi per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggio molto copiosamente confutato, & con scritti, che lo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall'autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall'esempio d'infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Eccell. Illustrifs. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in cosi honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l'orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Eccell. Illustrifs. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di cosi segnalato fauore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto cosi felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bacio le nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Eccellenza Illustrifs.

Deuotissimo Seruitore

F. Hippolito Baccusi.

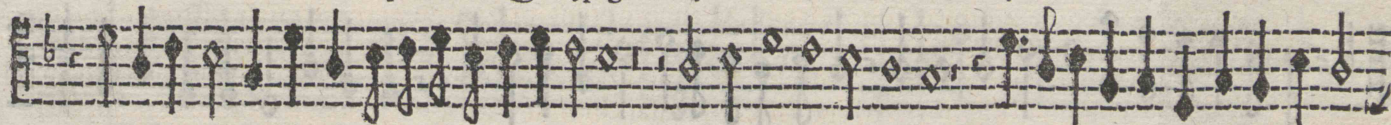




Om'esser può Tiranno ingrato Amore Ch'ardend'infiamma viua Hormai non



resti priua Questa spoglia del suo vital del suo vital humo re?



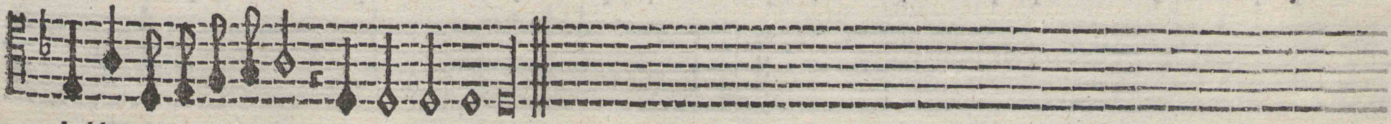
Come fai che senz'alm'e sen za core Ver me crudel e schiua Si nutrisca nel foco e ne l'ardo-



re? Gran miracol è questo ala to Dio, alato Dio, Che fin non habbia mai l'in-



cen dio mio. Che fin non habbia mai l'incen dio mio l'incendio mio. Che fin non



habbia mai l'incendio mio.





Onna; la bella mano, Che per donar porgeste, Rapì mentre voi deste, Rapì mentre voi



de ste mentre voi deste voi deste Cara ladra d'Amore, Ma certo voi donate



Per poter poi rapir quel che voi date. E se'l rapito cor voi mi rendete, voi mi rendete, No'l fate, No'l



fate No'l fate ad altro fine, Che per poterne far, noue rapine. Che per poterne far, noue rapine



Che per poterne far Che per poterne far noue rapine Che per poterne far, noue rapine. noue rapine





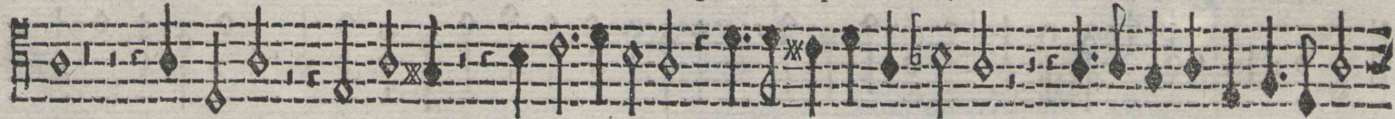
Adre del ciel. Doppo i perduti giorni Padre del ciel doppo i perduti giorni Doppo le notti



vaneggiando spese, Doppo le notti vaneggiando spese Con quel fiero desio, ch'al cor s'accese,



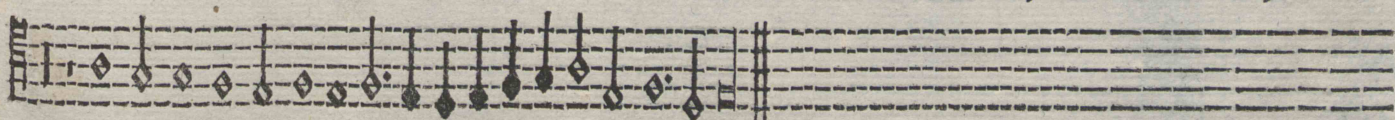
Con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gli atti per mio mal si adorni si adorni Piacciati ho-



mai ch'io torni ch'io torni Ad altra vita, & à piu belle imprese & à piu belle impre-



se; Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti indarno tefe Il mio duro auuersario



Il mio duro auuersario se ne scor ni.





Seconda parte.

4

TENORE



Or volge signor mio l'undecimo anno, l'undecimo anno l'unde cimo anno,



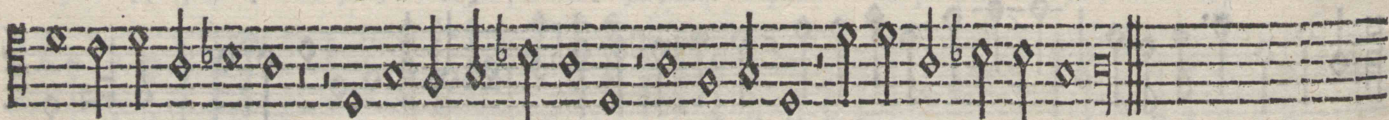
Ch'io fui sommessò Ch'io fui sommessò al dispieta to giogo, Ch'io fui sommessò al dispietato giogo,



Che sopra i piu soggetti e piu feroce e piu feroce. e piu feroce. e piu feroce Miserere Mife-



rere del mio non degn'affanno. Riduci Riduci i pensier vaghi à miglior luogo Ramenta lor co-



m'hoggi fosti in Croce. com'hoggi fosti in Croce. Ramenta lor com'hoggi fosti in Croce.





Prima parte.

5

TENORE



Ciel ò terra ò mare, Che state ad ascoltare Che state ad ascoltare I can ti



eì dol ci accenti, eì dol ci accenti, Che fan fermar il sol placar i venti Venite à cantar



Venite à cantar Venite à cantar Venite à cantar meco Feli ce chi vi mira: Ma piu felice



chi per voi sospira. chi per voi sospi ra sospira Feli-



ce chi vi mi ra: Ma piu felice chi per voi sospira.





Seconda parte.

6

TENORE



Voi felici Amanti Correte tutti, quanti, E voi felici amanti, E voi felici Amanti,



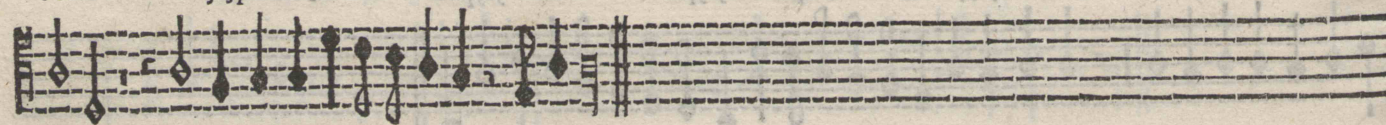
Correte tutti quanti Correte tutti quanti A mirar la belta te Cantando à garra, Cantando à garra,



Cantando à garra Feli ce chi vi mi ra: Ma piu felice chi per



voi sospira. Feli ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi so-



spira. chi per voi sospi ra. sospira.





*Vo piangendo i miei passati tem- pi I quai posi in amar cosa mor-  
tale, cosa mortale Senza leuarmi à volo, hauer d'io l'ale Per dar forse di me  
nò bas si essempi Tu che vedi miei mali indegni & empi, Re del Cielo inuisibil e immortale Soc-  
corri à l'al ma desuiata e frale, Soccorri à l'alma E'l suo difetto, di tua gratia adempi  
di tua gratia adempi.*





Prima parte.

8

TENORE

Entre, che'l cor da gl'amorosi vermi Fu consumato, e infiam m'amo ro-  
sa arse Di vaga fiera le vestigia spar se le vestigia sparse Cercai per poggi, Cercai per pog gi  
solitari & hermi Et hebbi ardir, cantan ingegni do di dolermi, che di doler mi D'amor  
di lei, che si dura m'appar se Ma l'ingegno e le rime: Ma l'ingegno e le rime  
erano scarse, In quell'etate à pensier noui e infer mi In quell'etate In quell'etate, à  
pensier noui e infermi.





Seconda parte.

9

TENORE



Vel foco è mor

to, e'l copr' un picciol marmo

Che se' col tempo, col tem-



po, fosse ito auanzando,

fosse ito auanzan

do, Come già in altri,

infino à la vecchiezza,



Con stil canuto harei fatto

parlando Romper le pietre e pianger di

dolcezza

di



dolcezza. di

dolcezza.



Prima parte.

10

STROF. TENORE



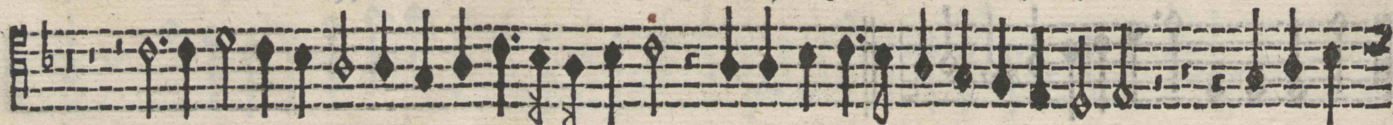
Ià fiammeggiana l'amoro sa stel la Per l'Oriente, e l'altra



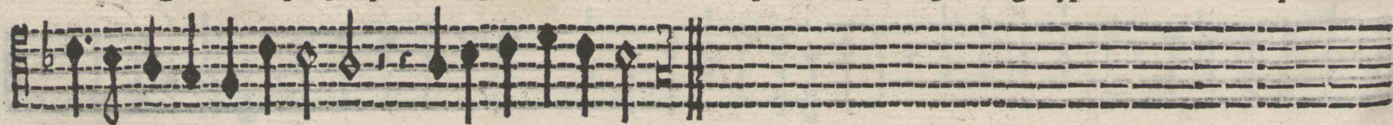
che Giunone Suol far gelosa, Suol far gelosa nel Settentrione Rotana i raggi suoi Rotana i raggi suoi lu-



cente e bella Leuata era à filar la vecchiarella Discinta e scalza, Discinta e scalz'e dest'hanea il carbone:



Egli amanti pungea quella stagio ne, Che per vsanza à lagrimar gli appella. Che per v-



sanza à lagrimar gli appella. à lagrimar gli appella.







Seconda parte.

II

TENORE



Vando mia speme già cōdotta al verde già condot  
sa al verde Gionse nel



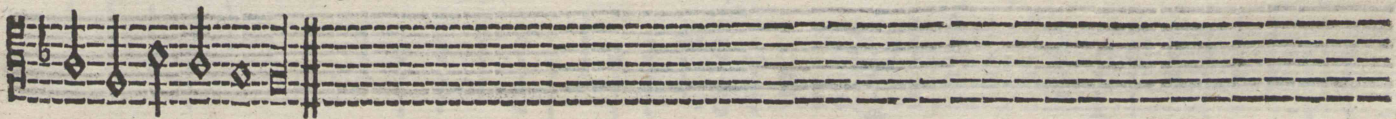
cor non per l'usata via; Che'l sonno tenea chiusa e'l dolor mol  
le; Quanto cangiata cime da quel di pria



E pareva dir perche tuo valor perche tuo valor perde perche perche Veder quest'occh' ancor non



ti si tolle. Veder quest'occh' ancor nō ti si tolle. Veder quest'occh' ancor nō ti si tolle. Veder quest'occh' an-



cor non ti si tolle.



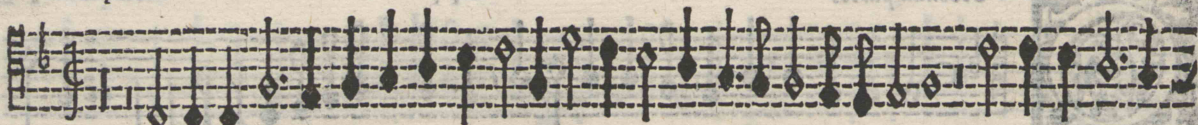




Prima parte.

12

TENORE



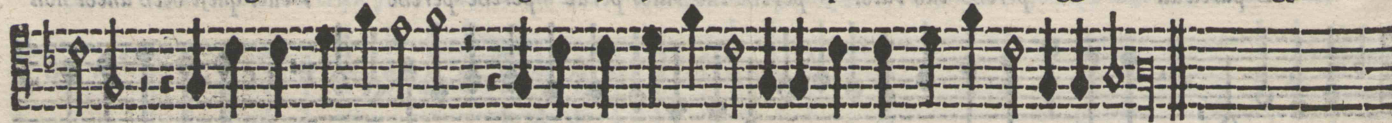
Or se mi mostra la mia carta il vero la mia carta il ve ro Non è lontan à



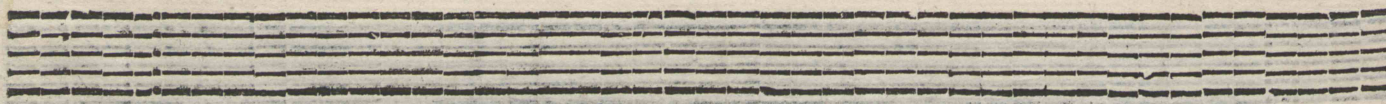
discoprirsì il porto Si che nel lito i voti scioglier spero, A chi nel mar per tanta via m'ha scorto; Oue ò di



non tornar col legno intiero hebbi già il viso smorto. Ma mi par di veder ma veggio certo, Veggio la



terra, e veggio il lito aperto. e veggio il lito aperto. e veggio il lito aperto aperto.







Seconda parte.

13

TENORE

Ento venir per allegrezza un tuono, per allegrezza un tuono Che fremer l'aria e ribombar fa l'on-  
de e ribombar fa l'onde Odo di squille odo di tromb'un suono, odo di tromb'un suono, odo di  
tromb'un suono, Che l'alto popular grido grido confonde. Hor comincio a discernere chi sono a discernere chi sono  
Questi ch'empion del porto ambe le sponde ambe le sponde. Par che tutti s'allegri- Par che tutti s'allegri-  
no ch'io sia ch'io sia Venuto al fin di cosi longa vi a Venuto al fin di cosi longa via Venuto al  
fin di cosi longa via. Venuto al fin di cosi longa vi a.





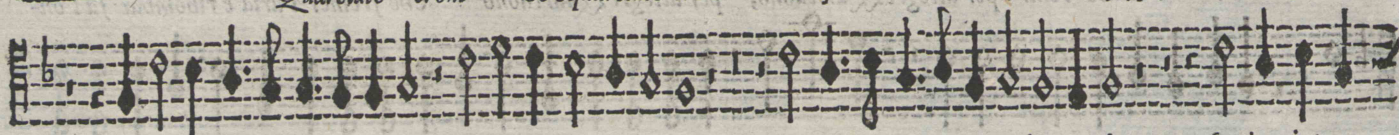
1<sup>ma</sup> parte.

14

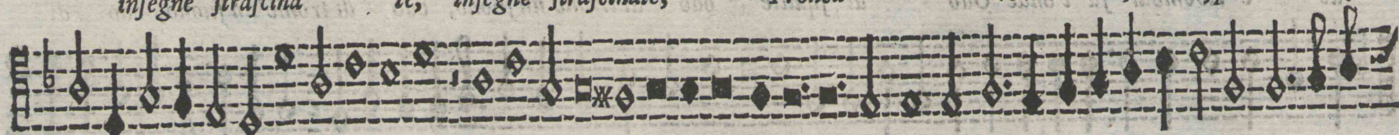
TENORE



Quarciate trombe Squarciate trombe flebili tamburi, Arme sospese, sospese



insegne strascina te, insegne strascinate, Tronca telan cie, spade rintuz-



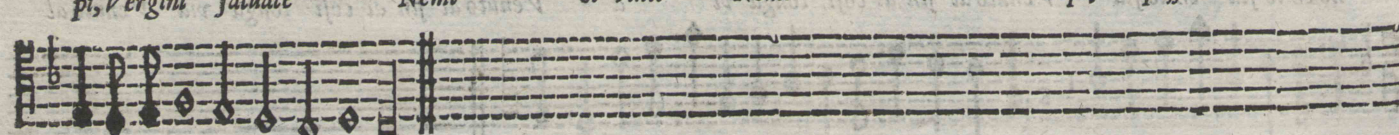
zate, rintuzzate, Egri destrieri Egri destrieri vestimenti oscuri, Sanguigni cam pi, cam-



pi combattuti muri, combattuti muri, Ripari oppressi Rocche tra uaglia te, Diffesi Tem-

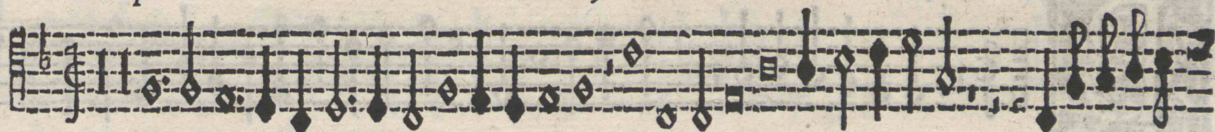


pi, Vergini saluate Nemi ci vinti Nemi ci vinti alpestri passi duri, al-



pe stri passi duri.





*Agrimo si folda ti amici mesti Smarriti serui opi-*



*me spoglie e voi Voi ch'udisti e vedeste e foste parte, e fo ste parte; Celebrate il valor*



*cantate canta te i gesti, Di si gran Cavalier Di si gran Cavalier Di si gran*



*Cavalier ch'al ciel di Marte, Trion fa in mezzo, Trion fa in mezzo ai Martiali He-*



*ro i ai Martiali Heroi ai Martiali Heroi ai Martia li Heroi.*





Prima parte.

16

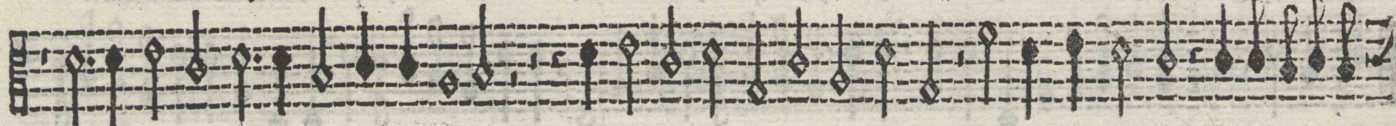
TENORE



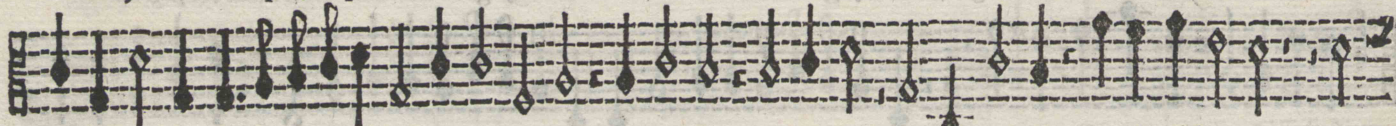
*Affa la Naue mia, colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il verno, Infra Scil-*



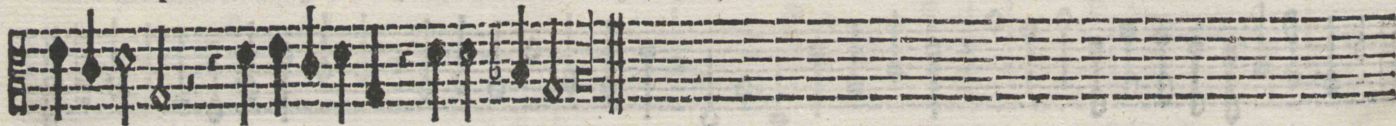
*la e Cariddi Infra Scilla e Cariddi, & al governo Siede il signor anzi il nemico mio anzi il nemico mio*



*A ciascun rem' un pensier pronto e rio, Che la tempesta e'l fin par c'habbi par c'habbi à scherno La ve-*



*la romp' un ven to humido eterno eterno Di sospir, di speranza e di desio e*



*di desio e di desio e di desio.*





Seconda parte.

17

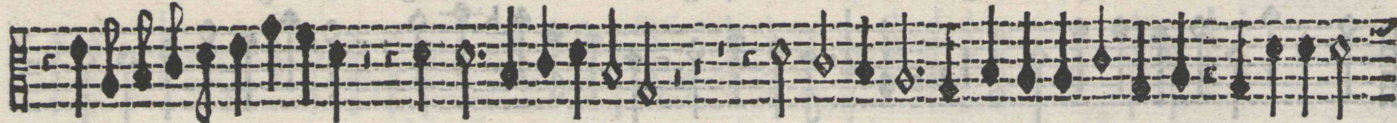
TENORE

Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagna e rallenta Ba-  
gna e rallenta le già stanche sarte, Che son d'error Che son d'error con ignorantia attorto  
con ignorantia attorto Morta fra l'onde, Morta fra l'onde è la ragion e l'ar te Tal ch'incomincio à  
disperar del porto à disperar del porto Tal ch'incomincio à disperar del porto à disperar Tal ch'inco-  
mincio à disperar del porto.





*V il vincer sempre mai laudabil cosa laudabil cosa Vincasi per fortuna, Vincasi per fortuna*



*ò per ingegno Gliè ver, che la vittoria Spesso far suole il Capitan men degno il Capitan*



*men de gno E quell'eternamente è gloriosa, E de' diuini honori arriuu al segno, arri ua al*

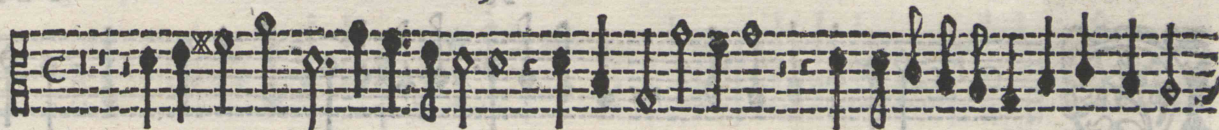


*segno Quando saluado i suoi senz'alcun danno Si fa, Si fa che gl'inimici in rotta vanno Si fa, che gl'inimi-*

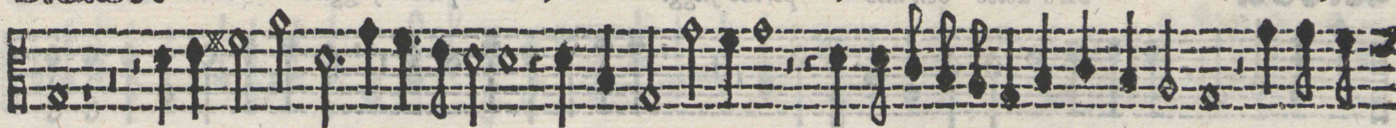


*ci in rotta vanno Si fa che gl'inimici Si fa che gl'inimici in rotta vanno.*





Ene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lasciato tu m'hai tu m'hai lascia-



to Bene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia to tu m'hai tu m'hai lasciato Senza spe-



ranza e senz'alcun confor to E pur non voi che per te resti mor to nò morirò mori-



rò Cor mio si nò Deh non mi far morire Deh non mi far mori re morirò morirò Cor

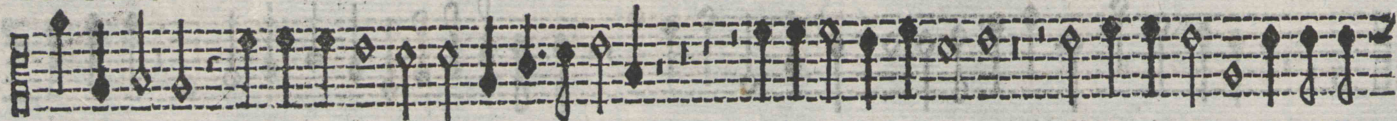


mio si morirò nò Deh non mi far morire Deh non mi far mori re.

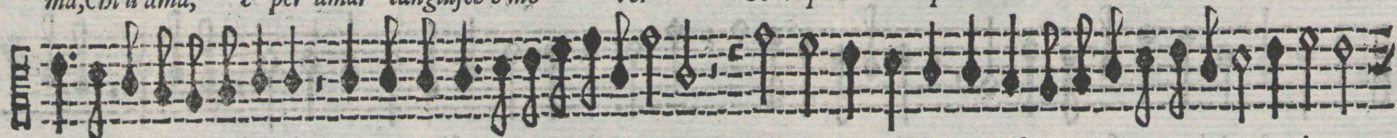




Aro dolce ben mio perche fuggi re perche fuggire Chi u'ama, Chi u'a-



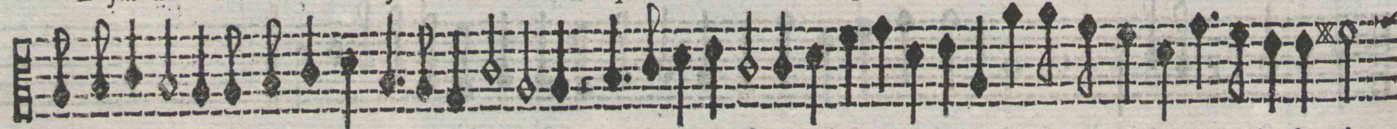
ma, Chi u'ama, e per amar languisce e mo re? Se vi piace il mio pianto e'l mio martire Ecconì il



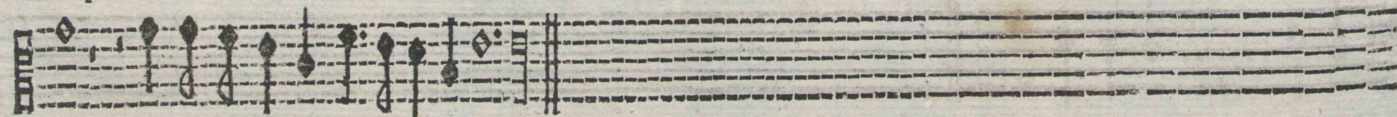
petto e ne cauate il core; Ecconì il petto e ne cauate il core; Che quand'io deggia per dolor morire



E far del viuer mio E far del viuer mio piu breui l'ho re: piu breui l'hore L'alma lieta da me fa-



ra partita, Se di man vostra lascierò la vita lascierò la vita. lascierò la vita. Se di man vostra lascierò la vi-



ta Se di man vostra lascierò la vita.





Hi sei tu.

Io son il Dio

Himeneo

d'Amor di pace Nuntio, ministro de

ge-



melli amori: Ma tu chi sei che col leggiadro viso

Ne mostri il paradi

so Ne mostri il paradi

so



D'amor li strai nò sprezza De

lia e l'arco

Dal terzo cielo

intanto Citerca

Sce-



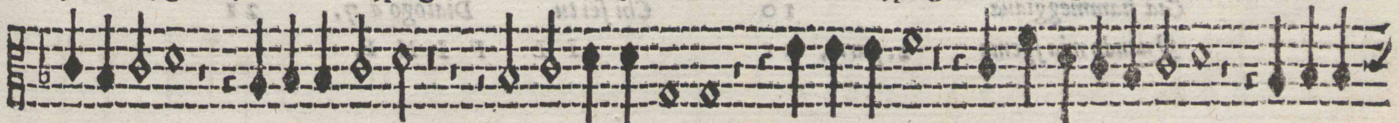
sa col figlio fiamme ai cor sparge

a fiam

me ai cor spargea

Et già Damon

con mente



lieta e vaga

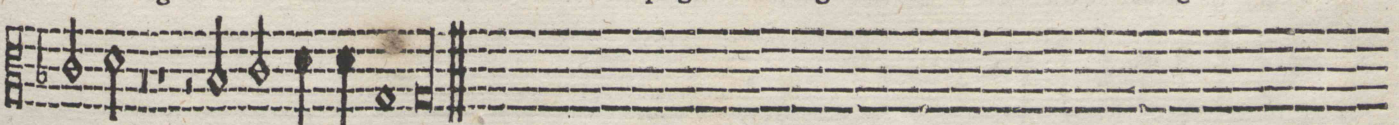
La bella Clori

dolce ard'et impiaga

Et già Damon

con mente lieta e vaga,

La bella



Clori

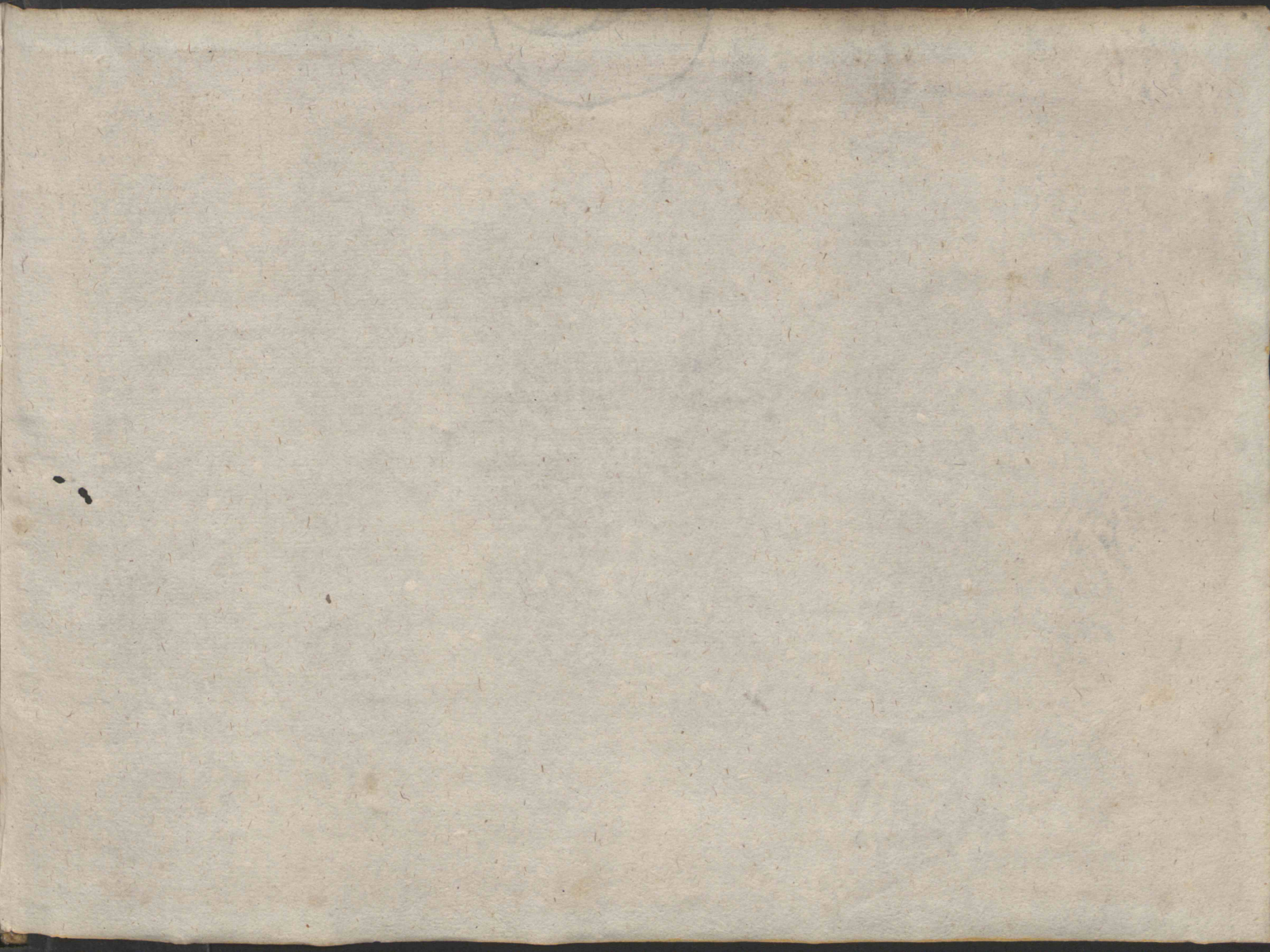
dolce arde et impiaga.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Com'esser puo tiranno	1	Hor se mi mostra	12
Donna la bella mano	2	Sento venir	2. parte. 13
Padre del ciel	3	Squarciate trombe	14
Hor volge	2. parte. 4	Lagrimosi soldati	2. parte. 15
O ciel ò terra	5	Passa la naue mia	16
E voi felici amanti	2. parte. 6	Pioggia di lagrimar	2. parte. 17
I vo piangendo	7	Fu il vincer sempre mai	18
Mentre che'l cor	8	Bene mio tu m'hai lasciato	19
Quel foco è morto	2. parte. 9	Caro dolce ben mio	20
Già fiammeggiaua	10	Chi sei tu. Dialogo à 7.	21
Quando mia speme	2. parte. 11	I L F I N E.	







# REVOLUTIONARY WAR

1776	1777	1778	1779	1780	1781	1782	1783	1784	1785	1786	1787	1788	1789	1790	1791	1792	1793	1794	1795	1796	1797	1798	1799	1800	1801	1802	1803	1804	1805	1806	1807	1808	1809	1810	1811	1812	1813	1814	1815	1816	1817	1818	1819	1820	1821	1822	1823	1824	1825	1826	1827	1828	1829	1830	1831	1832	1833	1834	1835	1836	1837	1838	1839	1840	1841	1842	1843	1844	1845	1846	1847	1848	1849	1850	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859	1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443	2444	2445	2446	2447	2448	2449	2450	2451	2452	2453	2454	2455	2456	2457	2458	2459	2460	2461	2462	2463	2464	2465	2466	2467	2468	2469	2470	2471	2472	2473	2474	2475	2476	2477	2478	2479	2480	2481	2482	2483	2484	2485	2486	2487	2488	2489	2490	2491	2492	2493	2494	2495	2496	2497	2498	2499	2500	2501	2502	2503	2504	2505	2506	2507	2508	2509	2510	2511	2512	2513	2514	2515	2516	2517	2518	2519	2520	2521	2522	2523	2524	2525	2526	2527	2528	2529	2530	2531	2532	2533	2534	2535	2536	2537	2538	2539	2540	2541	2542	2543	2544	2545	2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555	2556	2557	2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	2566	2567	2568	2569	2570	2571	2572	2573	2574	2575	2576	2577	2578	2579	2580	2581	2582	2583	2584	2585	2586	2587	2588	2589	2590	2591	2592	2593	2594	2595	2596	2597	2598	2599	2600	2601	2602	2603	2604	2605	2606	2607	2608	2609	2610	2611	2612	2613	2614	2615	2616	2617	2618	2619	2620	2621	2622	2623	2624	2625	2626	2627	2628	2629	2630	2631	2632	2633	2634	2635	2636	2637	2638	2639	2640	2641	2642	2643	2644	2645	2646	2647	2648	2649	2650	2651	2652	2653	2654	2655	2656	2657	2658	2659	2660	2661	2662	2663	2664	2665	2666	2667	2668	2669	2670	2671	2672	2673	2674	2675	2676	2677	2678	2679	2680	2681	2682	2683	2684	2685	2686	2687	2688	2689	2690	2691	2692	2693	2694	2695	2696	2697	2698	2699	2700	2701	2702	2703	2704	2705	2706	2707	2708	2709	2710	2711	2712	2713	2714	2715	2716	2717	2718	2719	2720	2721	2722	2723	2724	2725	2726	2727	2728	2729	2730	2731	2732	2733	2734	2735	2736	2737	2738	2739	2740	2741	2742	2743	2744	2745	2746	2747	2748	2749	2750	2751	2752	2753	2754	2755	2756	2757	2758	2759	2760	2761	2762	2763	2764	2765	2766	2767	2768	2769	2770	2771	2772	2773	2774	2775	2776	2777	2778	2779	2780	2781	2782	2783	2784	2785	2786	2787	2788	2789	2790	2791	2792	2793	2794	2795	2796	2797	2798	2799	2800	2801	2802	2803	2804	2805	2806	2807	2808	2809	2810	2811	2812	2813	2814	2815	2816	2817	2818	2819	2820	2821	2822	2823	2824	2825	2826	2827	2828	2829	2830	2831	2832	2833	2834	2835	2836	2837	2838	2839	2840	2841	2842	2843	2844	2845	2846	2847	2848	2849	2850	2851	2852	2853	2854	2855	2856	2857	2858	2859	2860	2861	2862	2863	2864	2865	2866	2867	2868	2869	2870	2871	2872	2873	2874	2875	2876	2877	2878	2879	2880	2881	2882	2883	2884	2885	2886	2887	2888	2889	2890	2891	2892	2893	2894	2895	2896	2897	2898	2899	2900	2901	2902	2903	2904	2905	2906	2907	2908	2909	2910	2911	2912	2913	2914	2915	2916	2917	2918	2919	2920	2921	2922	2923	2924	2925	2926	2927	2928	2929	2930	2931	2932	2933	2934	2935	2936	2937	2938	2939	2940	2941	2942	2943	2944	2945	2946	2947	2948	2949	2950	2951	2952	2953	2954	2955	2956	2957	2958	2959	2960	2961	2962	2963	2964	2965	2966	2967	2968	2969	2970	2971	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	2980	2981	2982	2983	2984	2985	2986	2987	2988	2989	2990	2991	2992	2993	2994	2995	2996	2997	2998	2999	3000	3001	3002	3003	3004	3005	3006	3007	3008	3009	3010	3011	3012	3013	3014	3015	3016	3017	3018	3019	3020	3021	3022	3023	3024	3025	3026	3027	3028	3029	3030	3031	3032	3033	3034	3035	3036	3037	3038	3039	3040	3041	3042	3043	3044	3045	3046	3047	3048	3049	3050	3051	3052	3053	3054	3055	3056	3057	3058	3059	3060	3061	3062	3063	3064	3065	3066	3067	3068	3069	3070	3071	3072	3073	3074	3075	3076	3077	3078	3079	3080	3081	3082	3083	3084	3085	3086	3087	3088	3089	3090	3091	3092	3093	3094	3095	3096	3097	3098	3099	3100	3101	3102	3103	3104	3105	3106	3107	3108	3109	3110	3111	3112	3113	3114	3115	3116	3117	3118	3119	3120	3121	3122	3123	3124	3125	3126	3127	3128	3129	3130	3131	3132	3133	3134	3135	3136	3137	3138	3139	3140	3141	3142
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------













10

# D' HIPPOLITO BACCUSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO

DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

K



ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI Malfetta  
ET SIGNOR DI GvASTALLA. &c.



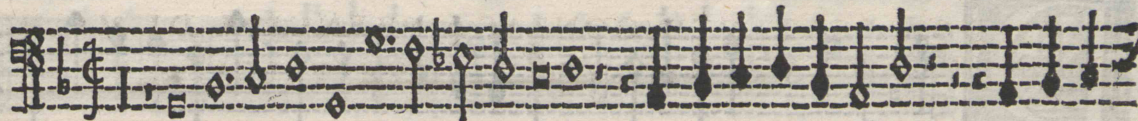
E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentiss. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane qua giù in terra, come à ponto sono i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & cosi per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggio molto copiosamente confutato, & con scritti, che lo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall' autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall' essemplio d' infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Eccell. Illustriss. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in cosi honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l' orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Eccell. Illustriss. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di cosi segnalato fauore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto cosi felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bascio le nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Eccellenza Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

F. Hippolito Baccusi.

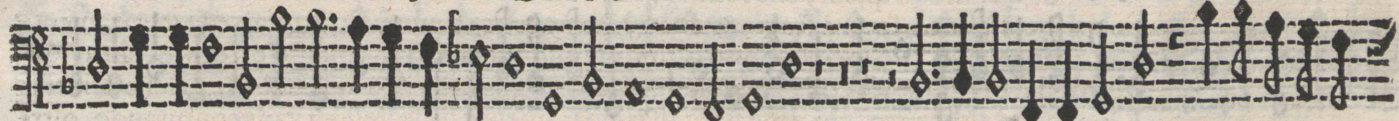




Om'esser può Tiranno ingrato Amore      Ch'ardend'infiamma viua      Hormai non



resti priua Questa spoglia      Del suo vital      humore?      Come fai che senz'al-



m'e senza core Lontano da mia Diua, Ver me crudel e schiua      Gran miracol è questo ala-



to Dio,      Che fin non habbia mai      l'incen      dio mio.      Che fin non habbia



mai      l'incendio mio.      Che fin non habbia mai      l'incen      dio mio.





Onna; la bella mano, Che per donar porgeste, Che per donar porgeste Rapi Ra-  
pi mentre voi deste, mentre voi deste Cara ladra d'Amore, Ma certo voi donate Ma  
certo voi donate, Per poter poi rapir quel che voi date. E se'l rapito cor voi mi rendete, No'l fate, No'l  
fate, No'l fate ad altro fine, Che per poterne far, Che per poterne far, Che per poterne far, noue rapine.  
Che per poterne far Che per poterne far, noue rapine. noue rapine rapine.





Prima parte.

34

BASSO

Adre del ciel Doppo i perduti giorni Doppo le notti vaneggiando spese,  
Con quel fiero desio, Con quel fiero desio ch'al cor s'accese, Mirando gli atti per mio mal  
dorni Piacciati homai Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra vita, ch'io torni Ad altra  
vita ch'io torni & à piu belle imprese imprese; Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti, indarno  
tese Il mio duro auuersario Il mio duro auuersario se ne scorni se ne scorni.





Seconda parte.

4

BASSO

Or volge.

L'undecimo anno, Hor volge signor mio l'undecimo anno Ch'io fui sommessò al

dispietato

giogo,

Ch'io fui sommessò al dispietato

giogo,

Che sopra i piu soggetti e piu feroce

e

piu feroce.

e piu feroce.

Miserere

del mio non degn' affanno.

del mio non degn' affanno.

Ri-

duci i pensier vaghi à miglior luogo

Riduci i pensier vaghi à miglior luogo

Ramenta lor com'hoggi fosti in Cro-

ce. Ramenta

lor

Ramenta

lor

com'hoggi fosti in Croce.





Prima parte.

5

BASSO

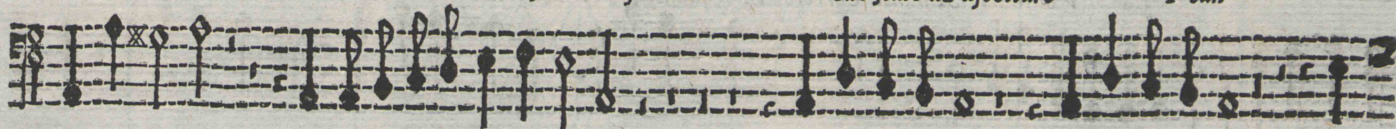


Ciel ò terra.

Che state ad ascoltare

Che state ad ascoltare

I can-



ti I canti

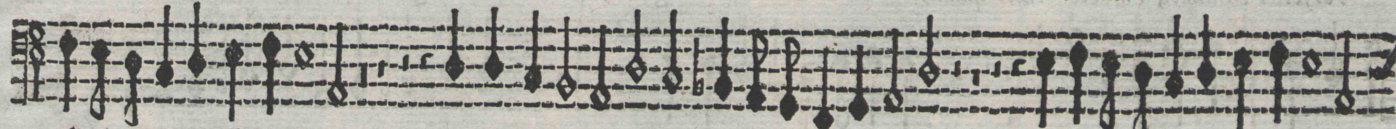
e i dol

ci accenti,

Venite à cantar

Venite à cantar

Fe-



li

ce chi vi mira:

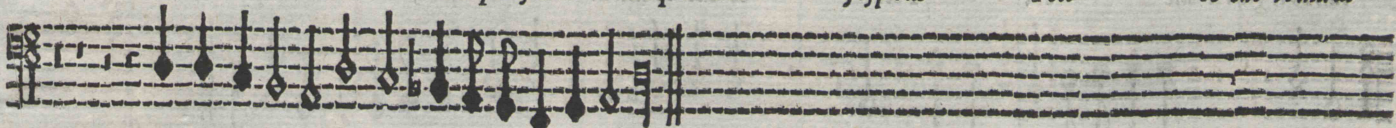
Ma piu felice

chi per voi

sospira.

Feli

ce chi vi mira:



Ma piu felice

chi per voi

sospira.





Seconda parte.

6

BASSO



Voi felici Amanti Correte tutti quanti E voi felici a mātī, Correte tutti, quanti, E



Voi felici Amanti, Correte tutti quanti Cantando à garra, Cantando à garra, Cantando à garra Can-



tando à garra me co, Feli ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi so-



spira. Feli ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi sospira.





7

BASSO

*V*o piangendo i miei passati tempi I quai posi in amar cosa morta-  
le, Senza leuarmi à volo, Senza leuarmi à volo Per dar forse di me non basti essempi  
Tu che vedi i miei mali indegni et empi, Re del Cielo inuisibile e immorta le Soccorri à l'al-  
ma desuiata e frale, E'l suo difetto, di tua gratia adempi di tua gratia adempi adempi.





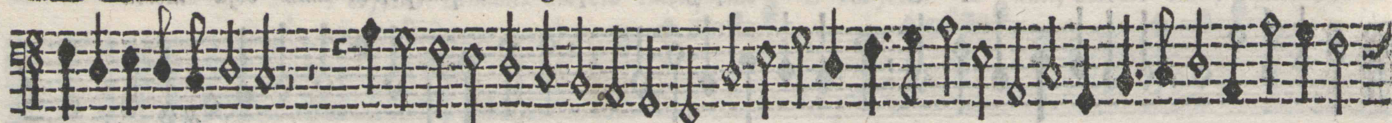
Prima parte.

8

BASSO



Entre che'l cor da gl'amorosi vermi Fu consumato, Di vaga fiera le ve-



stigia spar se Di vaga fiera le vestigia sparse Cercai per pog gi, Cercai per pog gi solita-



ri et hermi Et heb bi ardir, Et heb bi ardir cantando cantan do di do-



lermi, di dolermi D'amor di lei, che sì dura m'apparse Ma l'ingegno e le rime: Ma l'ingegno e le



rime erano scar se, erano scarfe, In quell'etate à pensier noui e infermi In quell'etate à pensier noui e infermi.





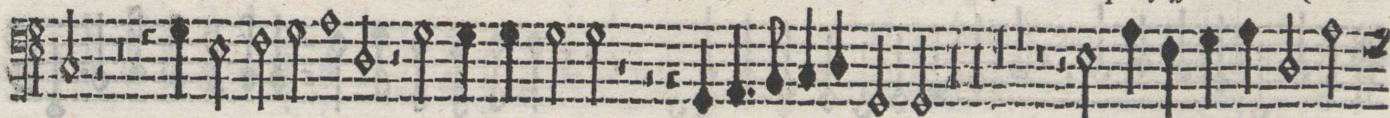
Seconda parte.

9

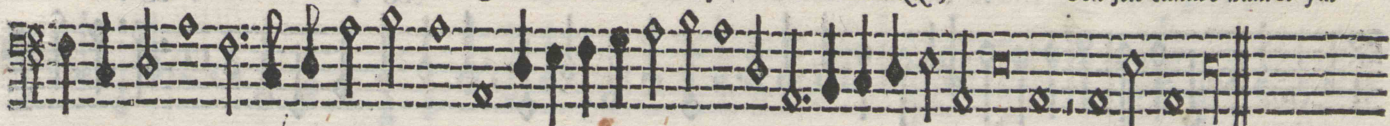
BASSO



*Vel foco è morto, e'l copre vn picciol marmo Che se col tempo fosse ito auanzan-*



*do, fosse ito auanzando, Come già in altri, infino à la vecchiezza, Con stil canuto haurai fat-*



*to parlando Romper le pietre e pianger di dolcezza di dolcezza di dolcezza.*



Prima parte.

10

ASSO



Ià fiammeggiava l'amorosa stella Per l'Oriente, Per l'Orien te, e



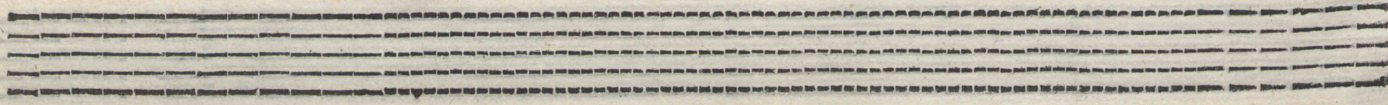
l'altra che Giunone Suol far gelosa, nel Settentrione Rotana i raggi suoi Rotana i raggi suoi lu-



cente e bella; Leuata era à filar la vecchiarella Discinta e scalza, e dest'hauea il carbone: E gli aman-



ti pungea quella stagione, Che per vsanza à lagrimar gli appella; Che per vsanza à lagrimar gli appella.







Seconda parte.

111

BASSO

*V*ando mia speme già condot ta al verde già condot ta al  
verde Gionse nel cor non per l'usata via; Che'l sonno tenea chiusa e'l dolor molle; Quanto cangiata oime da  
quel di pria Quanto cangiata oime da quel di pria: E pareva dir perche perche tuo valor perde  
Veder quest'occh' ancor non ti si tolle. non ti si tolle. Veder quest'occh' ancor non ti si tolle. Veder que-  
st'occh' ancor non ti si tolle. Veder quest'occh' ancor non ti si tolle.





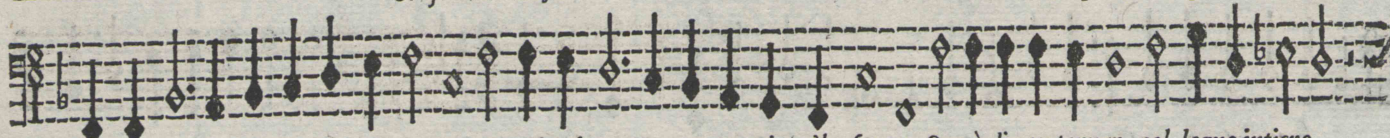
*Prima parte.*

12

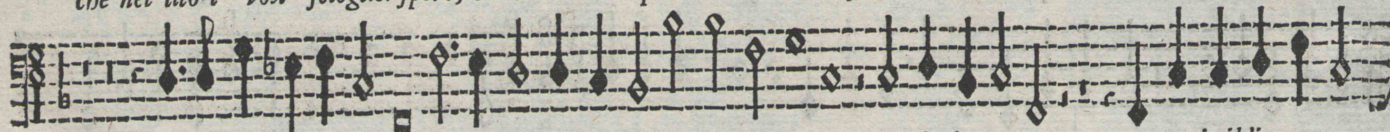
B A S S O



*Or se mi mostra la mia carta il vero Non è lontan à discoprirsi il porto Si*



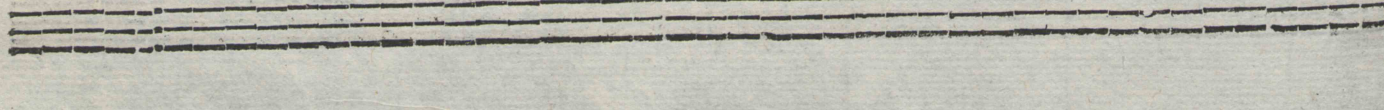
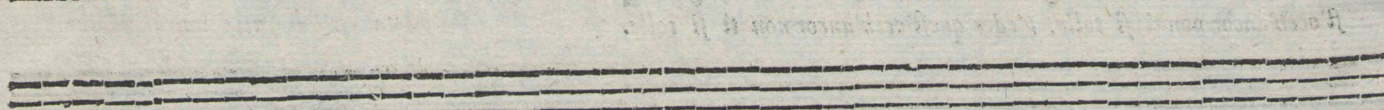
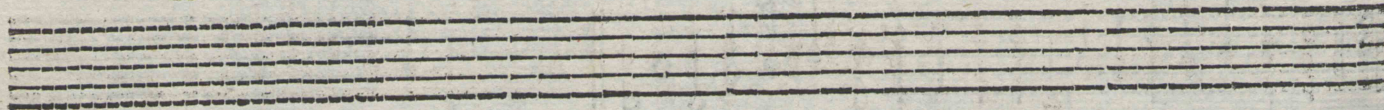
*che nel lito i voti scioglier spero, A chi nel mar per tanta via m'ha scorto; Que ò di non tornar col legno intiero*



*ebbi già il viso smorto. Ma mi par di veder ma veggio certo, Veggio la terra, e veggio il lito aper-*



*to. e veggio il lito aperto. e veggio il lito aperto.*







Seconda parte.

13

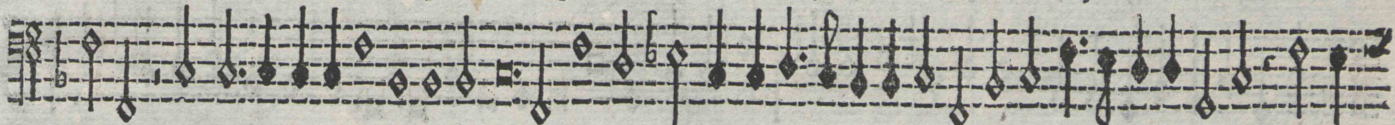
BASSO



Ento venir per allegrezza un tuono, Che scemar l'aria e ribombar fa l'onde Che tremar l'aria e



ribombar fa l'onde Odo di squille di squille, odo di tromb'un suono, odo di tromb'un suono, odo di tromb'un



suono, Che l'alto popular grido confonde. Hor comincio a discernere chi sono a discernere chi sono Questi



ch'empion del porto ambe le sponde ambe le sponde. Perche tutti s'allegriano s'allegriano ch'io sia Ve-



nuto al fin di cosi longa via Venuto al fin di cosi longa via Venuto al fin di cosi longa via.





Prima parte.

14

BASSO

Quarciate trombe flebili tamburi, flebili tamburi, Arme sospese, Arme sospese  
insegne strascinate, insegne strascinate, Tronca te lance, spade rintuz-  
zate, spade rintuzzate, Egri destrieri E gri destrieri vestimenti oscuri, Sanguigni cam-  
pi, combattuti muri, combattuti muri, Ripari oppressi Rocche Rocche tra-  
glia te, Diffesi Tempi, Vergini saluate Nemi ci vinti Nemi ci vinti  
alpestri pas si duri.



Seconda parte.

15

BASSO



*Agrimo* *si* *foldati* *amici* *mesti* *Smarriti* *ferni* *opi* *me*

*spoglie e voi* *Voi ch'udisti e vedeste e foste* *parte, e foste parte;* *Celebrate il valor canta* *te i ge-*

*sli,* *cantate canta* *te i gesti* *Di si gran* *Canalier* *ch'al ciel di Marte* *ch'al ciel di Mar-*

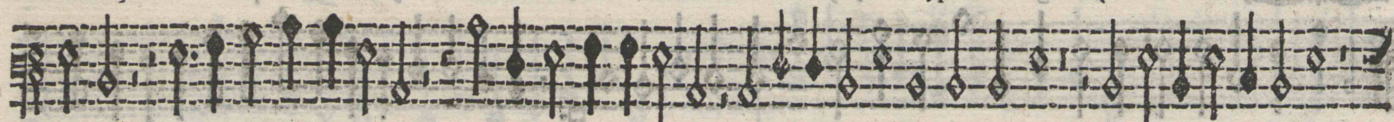
*te, Di si gran Canalier, ch'al ciel di Marte* *Trion* *fa in mezo, Trion* *fain mezo* *ai*

*Martiali Heroi* *ai Martiali Heroi* *ai Martiali Heroi.*





*Assa la Naue mia, Passa la Naue mia colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il verno, il*



*verno. Infra Scilla e Cariddi Infra Scilla e Cariddi, et al gouerno Siede il signor anzi il nemico mio*



*A ciascun rem' un pensier pròto e rio, Che la tèpest' e' l' fin par e' habbi à scherno, par e' habbi à scherno vn ven-*



*to humido eterno Di sospir, di speranza e di desio e di desio e di desio e di desio. Sei òda par.*



*Ioggia di lagrimar, nebbia di sdegno Bagna e tallenta Bagna e tallenta le già stanche farte,*

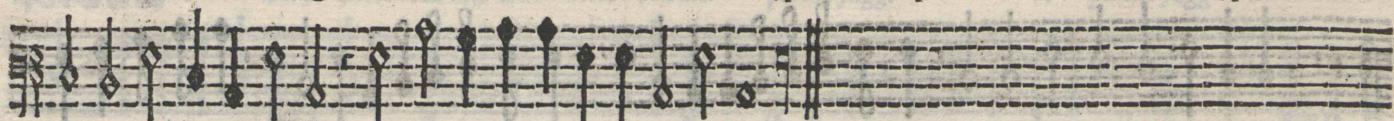


*Che son d'error con ignorantia attorto con ignorantia attorto Celansi i duo miei dolci amati segni Mor-*





ta fra l'onde e la ragion e l'armonia te Tal ch'incomincio à disperar del porto Tal ch'incomincio à disperar del



porto Tal ch'incomincio, Tal ch'incomincio à disperar del porto.



*D* V il vincer sempre mai laudabil cosa Vincasi per fortuna, Vincasi per fortun'ò per ingegno



Gl'è ver, che la vittoria sanguinosa Spesso far suole Spesso far suol' il Capitan men degno E quella eternamente è



gloriosa, E de' diuini honori arrina al segno arrina al segno, Quando saluando i suoi senz' alcun d'anno Si



fa, che gl'inimici in rotta vanno Si fa che gl'inimici Si fa che gl'inimici in rotta vanno ij





Ene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato, tu m'hai lasciato,



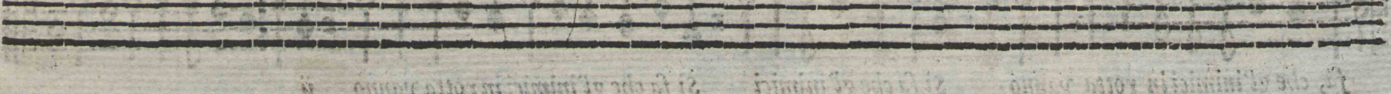
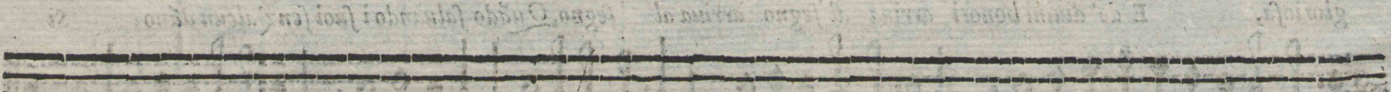
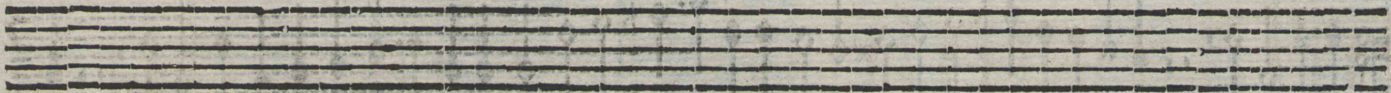
Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza speranza e



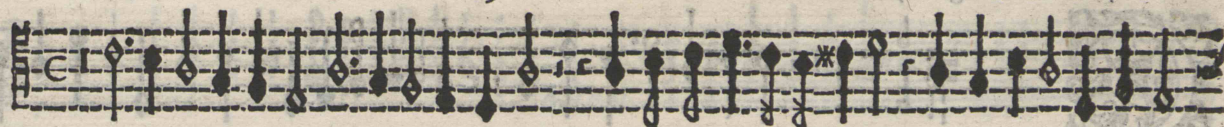
senza alcun confor to E pur non voi che per te resti morto nò si nò Deh non mi far mo-



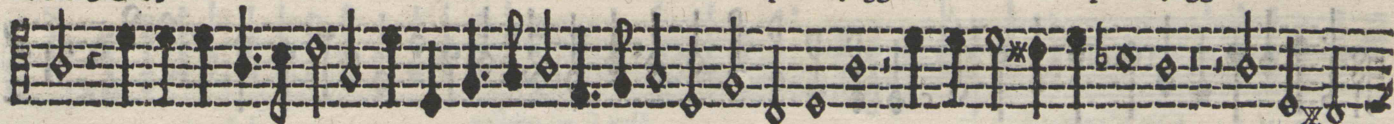
rire non mi far morire si nò Deh non mi far morire non mi far morire.







Aro dolce ben mio Caro dolce ben mio perche fuggi re perche fuggire Chi u'a-



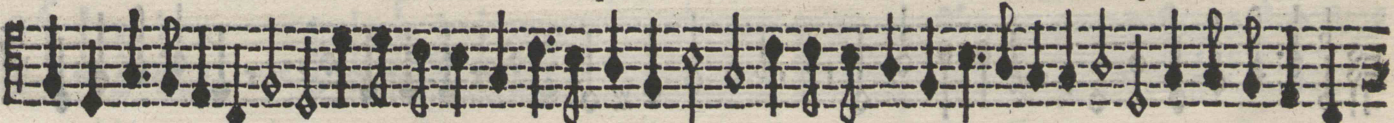
ma, e per amar languisce e mo re? languisce e more? Se vi piace il mio pianto e'l mio mar-



tire; Ecconvi il petto e ne cauate il core; Ecconvi il petto e ne cauate il core; Che quand'io deggia per dolor morire,



E far del viuer mio E far del viuer mio piu breui l'ho re: L'alma lieta da me fara partita, Se di man



vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita. Se di man vostra



lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita.





Hi sei tu.

Io son il Dio Himeneo d'Amor di pace Nuntio, ministro de

gemelli Amori:

Ma tu chi sei che col leggiadro viso Ne mostri il paradiso Ne mostri il paradiso

D'amor li strai nò sprezza De

lia e l'arco

Dal terzo cielo

intanto Cite-

rea

Scesa col figlio fiam

me ai cor fiam

me ai cor spargea

Et già Damon

con

mente lieta e vaga

La bella Clori

dolce arde et impiaga

Et già Damon

con mente lieta e

vaga,

La bella Clori

dolce arde et impiaga.





Hi sei tu, che giran do l'aurea face D'amor accendi i cori Qual io mi



sia son pura Verginella Di boschi a l'alma Dea diletta ancella, Anzi ella fugge



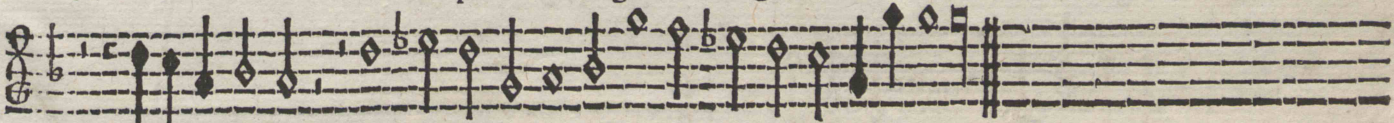
l'amoroso incarco, Dal terzo cielo intanto Citera Scesa col figlio fiam-



me, fiam me ai cor spargea, Et già Damon, Et già Damon cò mente lieta e vaga, La



bella Clori dolce ard'et impia ga Et già Damon con mente lieta e va ga,



La bella Clori dolce arde & impiaga dolce arde et impia ga.



# TAVOLA DELLIMADRIGALI.

Com'esser puo tiranno

1

Donna la bella mano

2

Padre del ciel

3

Hor volge

2. parte.

4

O ciel ò terra

5

E voi felici amanti

2. parte.

6

I vo piangendo

7

Mentre che'l cor

8

Quel foco è morto

2. parte.

9

Già fiammeggiaua

10

Quando mia speme

2. parte.

11

Hor se mi mostra

12

Sento venir

2. parte.

13

Squarciate trombe

14

Lagrimosi soldati

2. parte.

15

Passa la naue mia

16

Pioggia di lagrimar

2. parte.

17

Fu il vincer sempre mai

18

Bene mio tu m'hai lasciato

19

Caro dolce ben mio

20

Chi sei tu.

Dialogo à 8.

21

IL FINE.



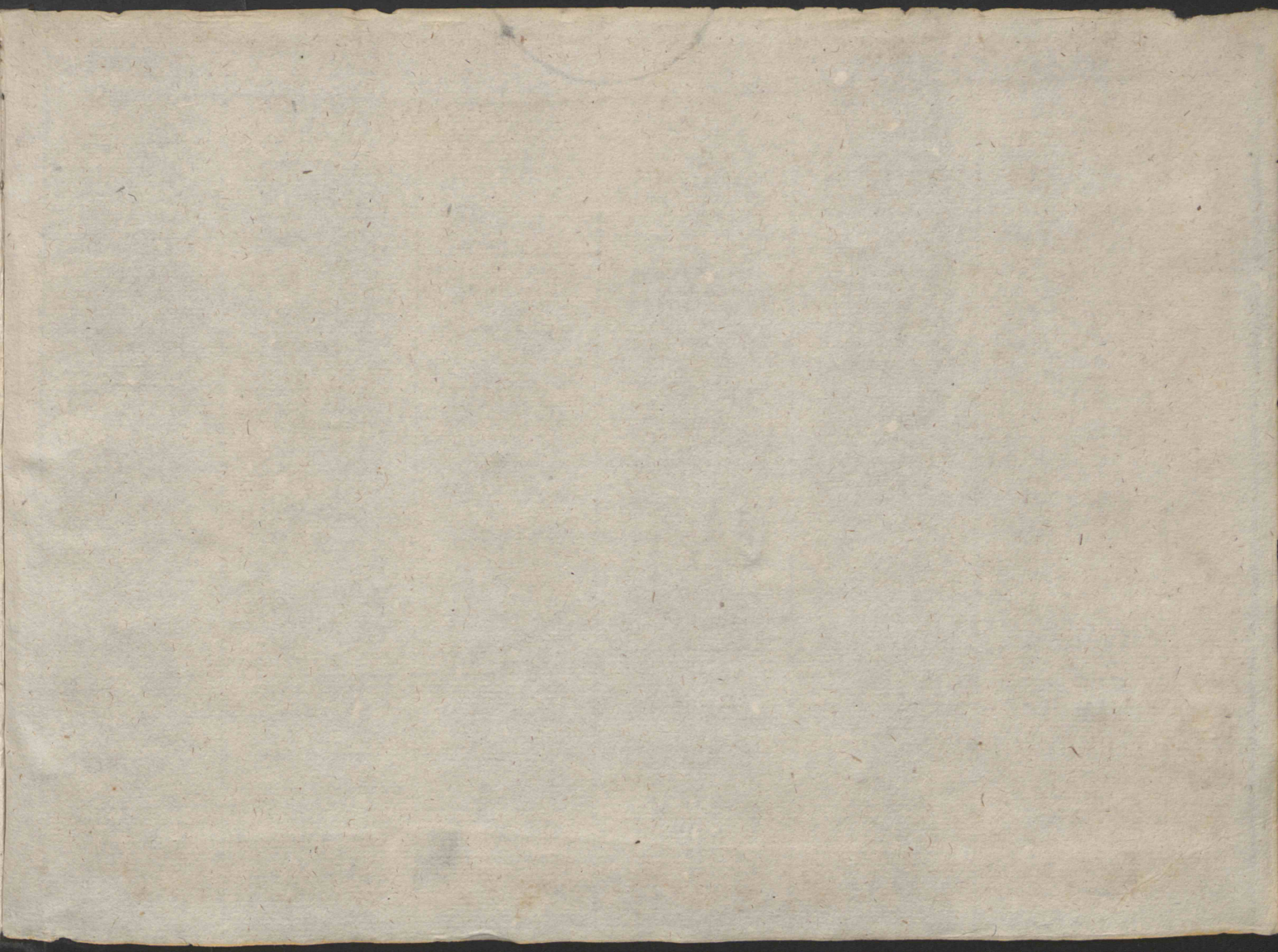




TABLE OF CONTENTS

Introduction	1
Chapter I	10
Chapter II	25
Chapter III	40
Chapter IV	55
Chapter V	70
Chapter VI	85
Chapter VII	100
Chapter VIII	115
Chapter IX	130
Chapter X	145
Chapter XI	160
Chapter XII	175
Chapter XIII	190
Chapter XIV	205
Chapter XV	220
Chapter XVI	235
Chapter XVII	250
Chapter XVIII	265
Chapter XIX	280
Chapter XX	295
Chapter XXI	310
Chapter XXII	325
Chapter XXIII	340
Chapter XXIV	355
Chapter XXV	370
Chapter XXVI	385
Chapter XXVII	400
Chapter XXVIII	415
Chapter XXIX	430
Chapter XXX	445
Chapter XXXI	460
Chapter XXXII	475
Chapter XXXIII	490
Chapter XXXIV	505
Chapter XXXV	520
Chapter XXXVI	535
Chapter XXXVII	550
Chapter XXXVIII	565
Chapter XXXIX	580
Chapter XL	595
Chapter XLI	610
Chapter XLII	625
Chapter XLIII	640
Chapter XLIV	655
Chapter XLV	670
Chapter XLVI	685
Chapter XLVII	700
Chapter XLVIII	715
Chapter XLIX	730
Chapter L	745
Chapter LI	760
Chapter LII	775
Chapter LIII	790
Chapter LIV	805
Chapter LV	820
Chapter LVI	835
Chapter LVII	850
Chapter LVIII	865
Chapter LIX	880
Chapter LX	895
Chapter LXI	910
Chapter LXII	925
Chapter LXIII	940
Chapter LXIV	955
Chapter LXV	970
Chapter LXVI	985
Chapter LXVII	1000













# D<sup>o</sup> HIPPOLITO BACCUSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO  
DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N



ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI Malfetta  
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.



E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentifs. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane quà giù in terra, come à ponto sonò i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & così per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggio molto copiosamente confutato, & conscritti, chelo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall' autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall' esempio d'infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Excell. Illustrifs. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in così honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l' orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Excell. Illustrifs. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di così segnalato fauore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto così felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bascio li nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Eccellenza Illustrifs.

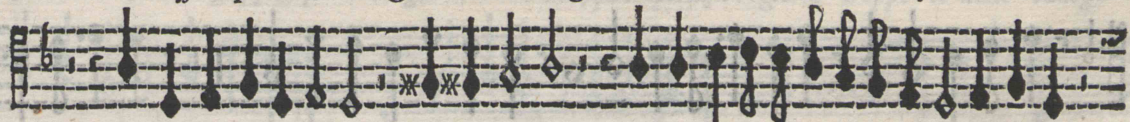
. I I V Deuotissimo Seruitore

F. Hippolito Baccusi.





Om'esser può Tiranno ingrato Amore ingrato Amore, Ch'ardend'infiamma viua



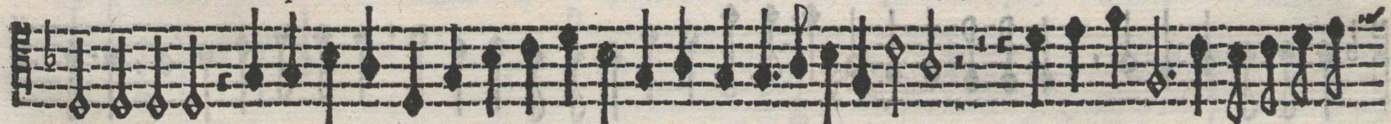
Hormai non resti priua Questa spoglia Del suo vital humore?



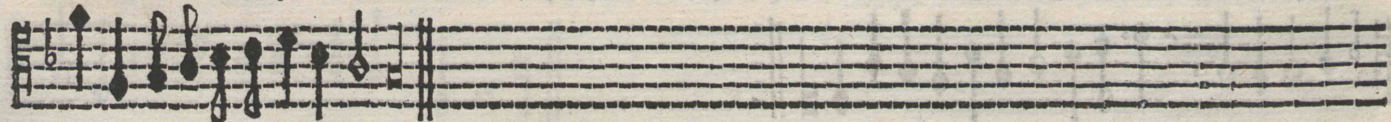
Come fai che senz'alm'e senza core Lontano da mia Diua, Ver me crudel e schiua



Gran miracol è questo ala to Dio, alato Dio, Che fin non habbia mai l'in-



cendio mio. Che fin non habbia mai Che fin non habbia mai l'incen dio mio. Che fin non habbia mai



l'incen dio mio.





Onna; La bella mano, Che per donar porgeste, Che per donar porgeste Rapi  
mentre voi deste Rapi mentre voi deste, Cara ladra d'Amore, Ma certo voi donate Ma cer-  
to, Ma certo voi dona te, voi donate, Per poter poi rapir quel che voi date. E se'l rapito cor voi mi ren-  
dete, E se'l rapito cor voi mi rende te, No'l fate, No'l fate, No'l fate ad altro fine, Che per poterne far,  
Che per poterne far, Che per poterne far none rapine. Che per poterne far Che per poterne far, none  
rapi ne. none rapine none rapi ne.





Prima parte.

3

STAG ANNO QUINTO

Adre del ciel. *ioim* Dopo i perduti giorni *abshu* Doppoi perduti giorni Doppo le notti vaneg-

giando spese, Doppo le notti vaneggiando spese Doppo le notti vaneggiado spese Con quel fiero desio,

ch'al cor s'accese, ch'al cor s'acce *stori* se s'accese *stori* Mirando gli at *niq* ti per mio mal si adorni *iq*

Piacciati homai *stori* ch'io torni *stori* ch'io torni Ad altra vita, *stori* & à piu belle imprese *stori* & à piu belle imprese;

& à piu bell'imprese Si c'hauendo le reti, indarno tefe *stori* Il mio duro auuersario Il mio duro auuer-

sario se ne scorni se ne scorni.





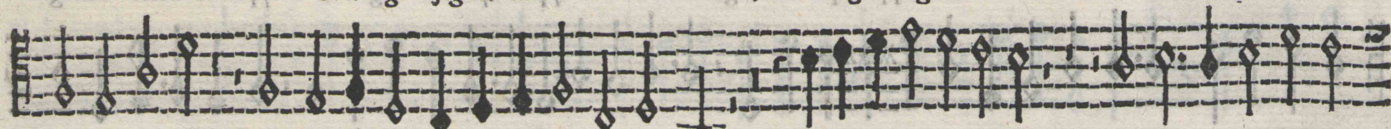
Seconda parte.

4

QVINTO



Or volge signor mio l'undecimo anno, Hor volge signor mio l'undecimo anno l'unde-



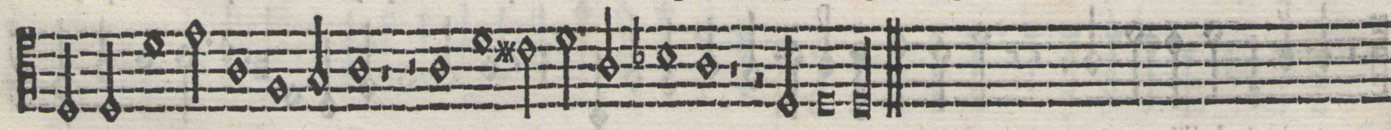
cimo anno, Ch'io fui sommessò al dispietato giogo, al dispietato giogo, Che sopra i piu sogget-



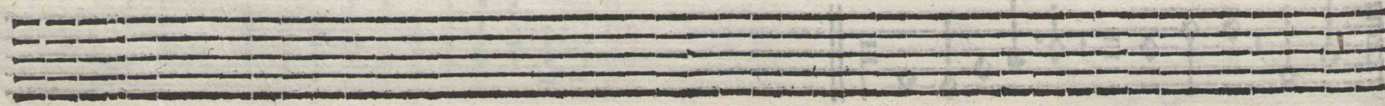
ti e piu feroce feroce e piu feroce. Miserere Miserere del mio non degn'affan-



no. Riduci Riduci Riduci i pensier vaghi à miglior luogo Ramenta lor com'hoggi



fosti in Croce. Ramenta lor com'hoggi fosti in Croce. in Croce.







Prima parte.

5

QVINTO



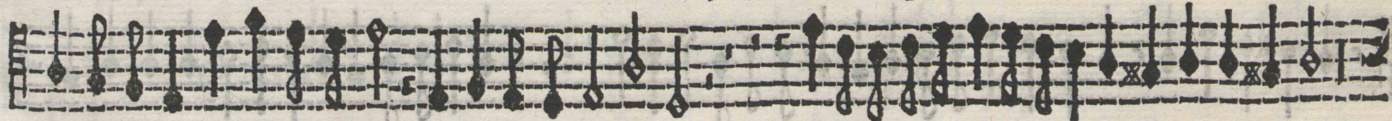
Ciel ò terra.

Che state ad ascoltare O ciel ò terra ò mare, Che state ad ascoltare

I



can ti ei dol ci accenti, Che fan fermar il sol placar i venti Venite à cantar Ve-



nite à cantar Venite à cantar Venite à cantar meco,

Feli

ce chi vi mi



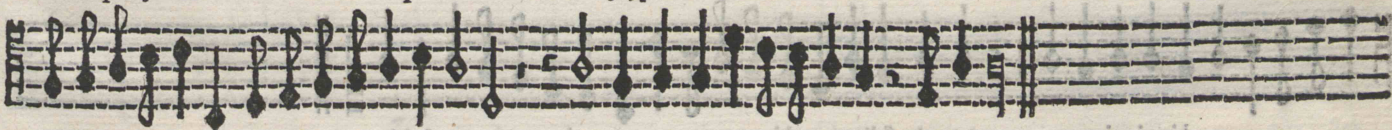
Ma piu felice chi

per voi

sospira.

Feli

ce chi vi mira: Ma piu felice



chi

per voi

sospira.

chi per voi sospi

ra. sospira.





Seconda parte.

6

Q V I N T O



Voi felici Amanti Correte tutti quanti E voi felici amanti, E voi felici Amanti, fe-



lici amanti, Correte tutti, quanti, A mirar la beltate D'esta noua Fenice à nostr'etate, Cantando à garra,



Cantando à garra, Cantando à gar ra me co, Feli ce chi vi mira: Ma piu fe-

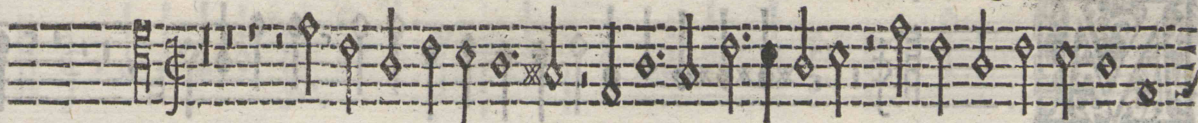


lice chi per voi sospi ra. chi per voi sospi ra. sospi ra. Feli-



ce chi vi mi ra: Ma piu felice chi per voi sospi ra.





*Vo piangendo.*

*I miei passati*

*tempi*

*I vo piangen*

*do*

*i miei passati*

*tempi*



*I quai posi in amar cosa mortale,*

*Senza leuarmi à volo,*

*Senza leuarmi à volo*

*Per dar forse*

*di me non*



*bassi essemi*

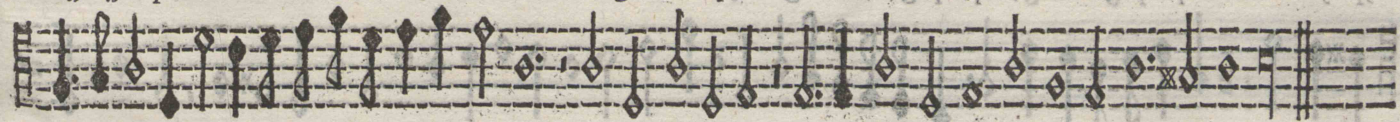
*Tu che vedi i miei mali*

*indegni & empi,*

*Re del Cielo inuisibile*

*e immortale*

*Soccorri à*



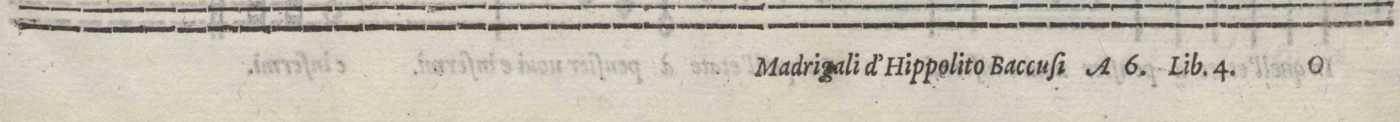
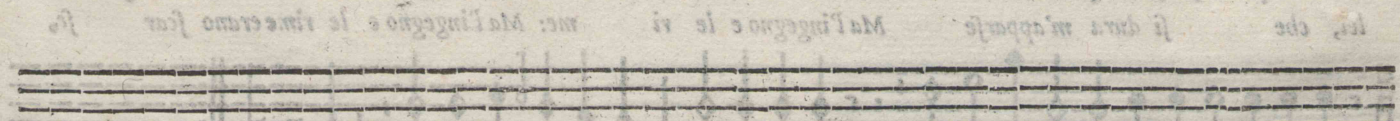
*l'al ma desuia*

*ta e frale,*

*El suo difetto,*

*di tua gratia adempi*

*di tua gratia adempi.*







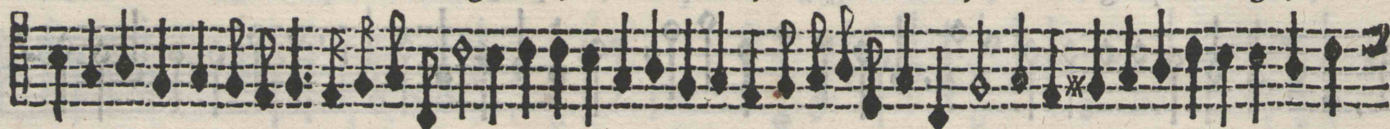
Prima parte.

8

QVINTO



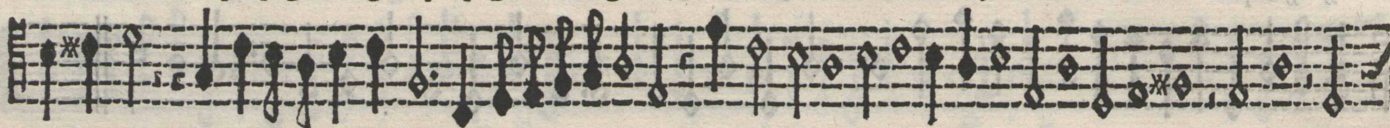
Entre che'l cor. Da gl'amorosi vermi Fu consumato, Fu consumato Di vaga fiera



le vestigia spar se Di vaga fiera le vesti gia sparse Di vaga fiera le vestigia



sparse Cercai per pog gi, per pog gi solita ri et hermi solitari & hermi Et heb-



bi ardir, Et heb bi ardir cantan do cantando di doler mi, di dolermi D'amor di



lei, che si dura m'apparse Ma l'ingegno e le ri me: Ma l'ingegno e le rime erano scar se.



In quell'etate à pensier noui e infermi In quell'etate à pensier noui e infermi. e infermi.

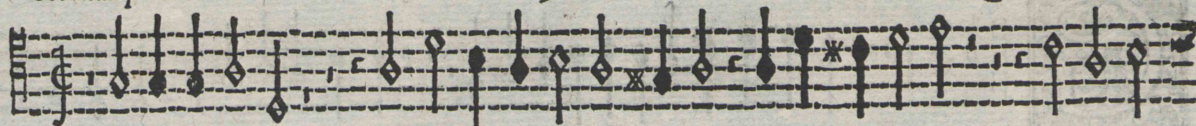




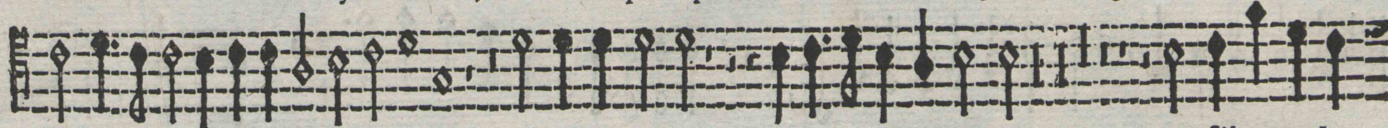
Seconda parte.

9

QVINTO



Vel foco è morto, E'l copr'un picciol mar mo Che se col tempo, fosse ito a-



uanzan do, fosse ito auanzando, Come già in altri, infino à la vecchiezza, Con stil canuto hau-



rei fatto parlando Romper le pietre e pianger di dolcezza Romper le pietre e pianger di dolcezza.





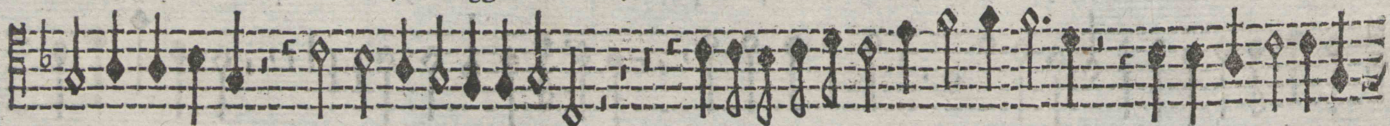
Prima parte.

10

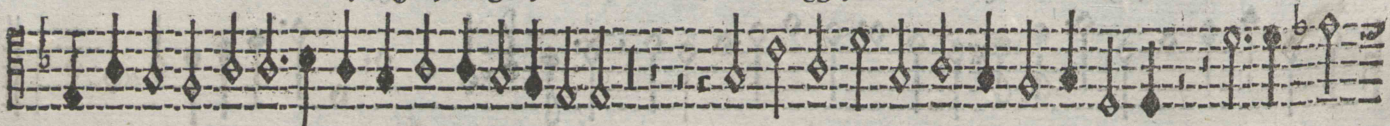
QVINTO



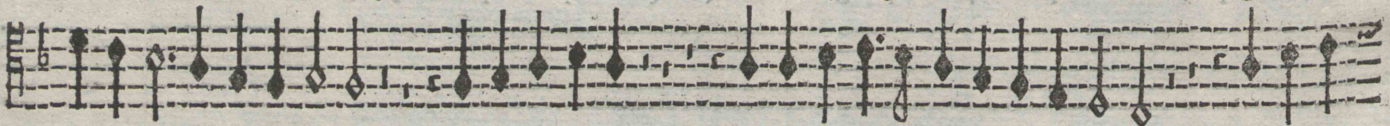
Ià fiammeggiaua l'amorosa stella Per l'Oriente, Per l'Oriente, e l'al-



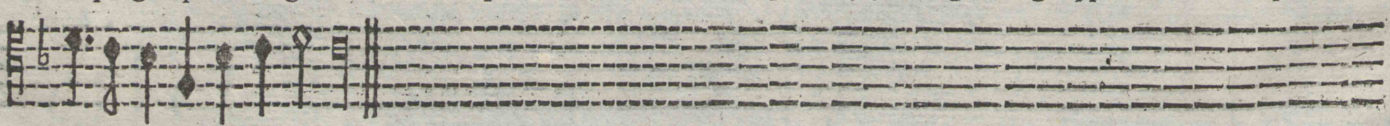
tra che Giunone Suol far gelosa, gelosa Rotana i raggi suoi lucente e bella lucente e bella lu-



cente e bella Leuata era à filar la vecchiarella Discinta e scalza, e des' hauea il carbone: E gli aman-



ti pungea quella stagione, Che per vsanza Che per vsanza à lagrimar gli appella Che per v-



sanza à lagrimar gli appella.





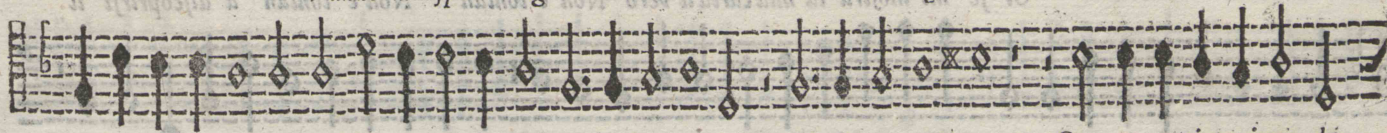
Seconda partè.

ii

QVINTO



Vando mia speme già condot ta già condot ta al verde non



per l'usata via; Che'l sonno tenea chiusa e'l dolor molle; e'l dolor molle Quanto cangiata oime da



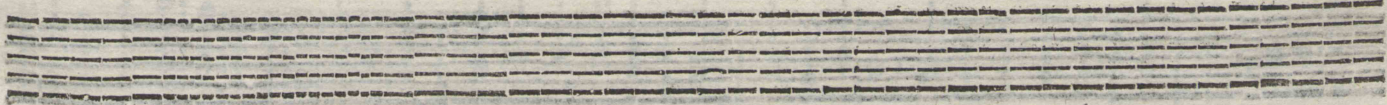
quel di pria Quanto cangiata oime da quel di pria: E pareva dir perche tuo valor perche tuo valor perde



perche Veder quest'occhi Veder quest'occh' ancor nò ti si tolle. Veder quest'occh' ancor non ti



si tol le. non ti si tolle. Veder quest'occh' ancor nò ti si tolle.







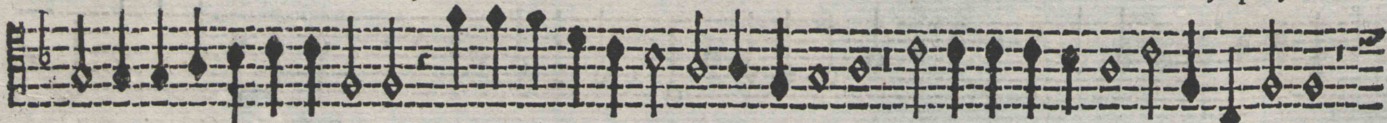
Prima parte.

12

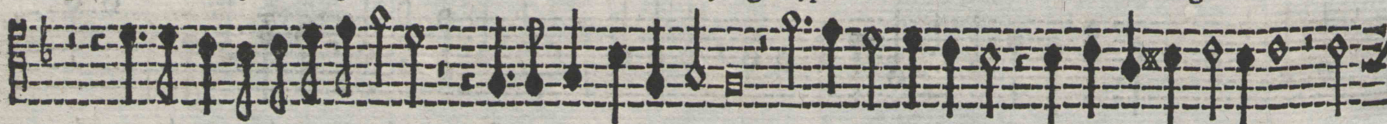
QVINTO



Or se mi mostra la mia carta il vero Non è lontan Non è lontan à discoprirsi il



porto à discoprirsi il porto Si che nel lito i voti scioglier spero, Oue ò di non tornar col legno intiero



O d'errar sem pre hebbi già il viso smorto. Ma mi par di veder ma veggio cer to, Veg-



gio la terra, e veggio il lito aperto. e veggio il lito aper to.





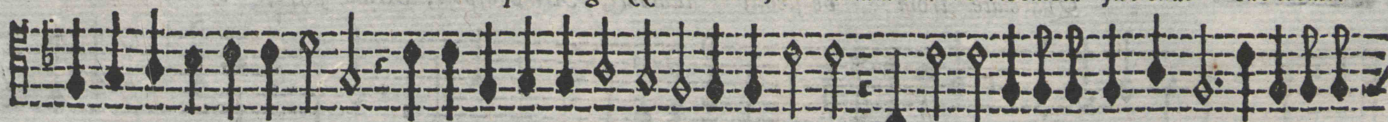
## Seconda parte.

13

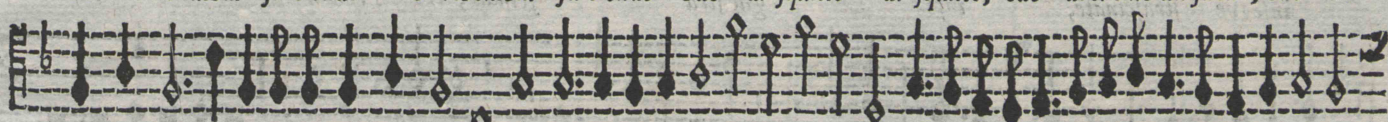
QUINTO



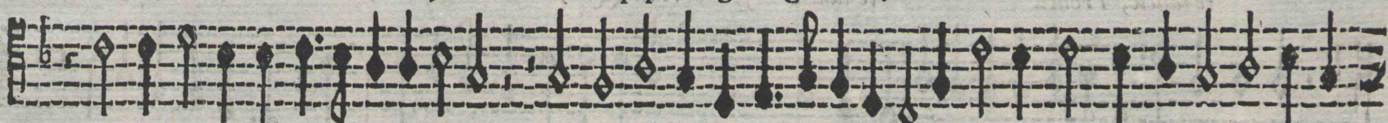
Ento venir per allegrezza un tuono, Che tremar l'aria e ribombar fa l'onde Che tremar



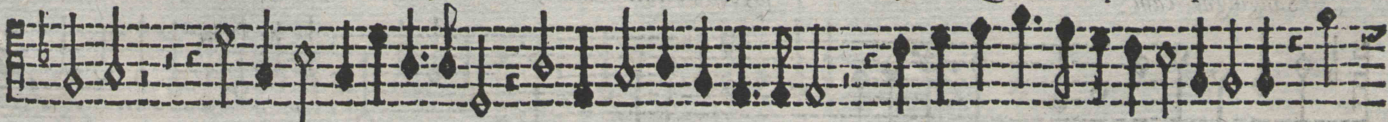
l'aria e ribombar fa l'onde e ribombar fa l'onde Odo di squille di squille, odo di tromb'un suono, odo di



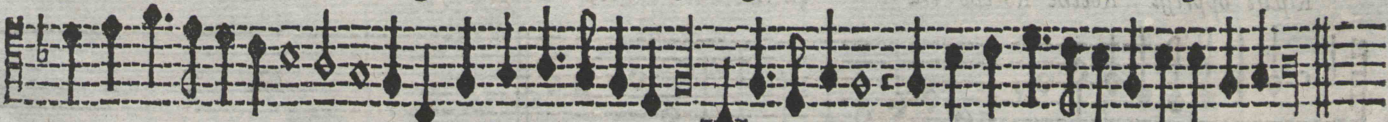
tromb'un suono, odo di tromb'un suono, Che l'alto popular grido grido conson de.



Hor comincio à discernere chi sono Hor comincio à discernere chi sono Questi ch'empion del porto an che le



sponde Par che tutti s'allegrino Par che tutti s'allegrino Venuto al fin di così longa via Ve-



nuto al fin di così longa via Venuto al fin di così longa vi a. Venuto al fin di così longa vi a.





Prma parte.

14

Q V I N T O



Quarciate trombe flebili tamburi, Arme sospese, Arme sospese Arme sospese



insegne strascinate, insegne strascinate, Troncate lanciae, Troncate lanciae



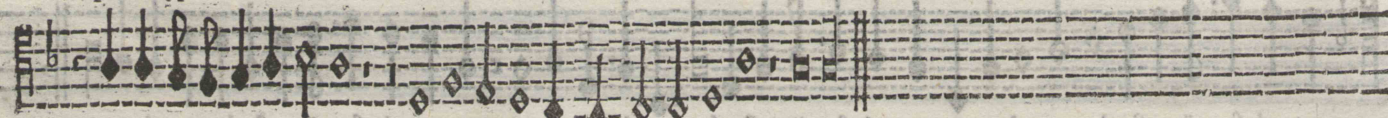
te lanciae, Troncate lanciae spade rintuzzate, Egri destrieri vestimenti oscuri,



Sanguigni campi, combattuti muri, combattuti muri, combattuti muri



Ripari oppressi Rocche Rocche tra uaglia te, Vergini saluate Nemi ci vinti



Nemi ci vinti alpestri pas si duri, duri.



Seconda parte.

15

QVINTO



*Agrimosi* *folda* *ti amici mesti* *Smarriti serui* *opime spo-*  
*glie e vo* *i* *Voi ch'udisti e vedeste e foste par* *te,* *Celebrate il valor* *canta* *te can-*  
*ta* *te i ge* *sti,* *canta* *te* *Di si gran Cavalier* *ch'al ciel di Marte.* *Di si gran*  
*Cavalier* *ch'al ciel di Marte,* *Trion* *fa in mezzo,* *ai Martia* *li Heroi* *ai Marti-*  
*a* *li* *ai Martiali Heroi.* *ai Martiali Hero* *i* *ij*





Prima parte.

16

Q V I N T O

*Amigo*  
Affa la Naue mia, Passa la Naue mia colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il  
verno, à meza notte il verno Infra Scilla e Carid di & al governo Siede il signor an-  
zi il nemico mio anzi il nemico mio A ciascun rem'un pensier pronto e rio, Che la tempesta e'l fin par  
c'habbi à scherno, par c'habbi à scher no La ve la rompe vn ven to humido eterno Di so-  
spir, di speranza e di desio e di desio e di desio e di desio.





Seconda parte.

17

QVINTO



Ioggia. Nebbia di sdegni Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni Bagna e rallenta ij



le già stanche farte, le già stanche farte Che son d'error Che son d'error Che son d'error con ignorantia at-



torto con ignorantia attor to Morta fra l'onde e la ragion e l'arte Tal ch'incomincio à



disperar del porto à disperar del porto Tal ch'incomincio à disperar del porto Tal ch'incomincio à dispe-



rar del porto. del porto.





*V* il vincer sempre mai laudabil cosa Vincasi per fortuna, Vincasi per fortuna  
ò per inge gno Gliè ver, che la vittoria sanguinosa Spesso far suole Spesso far suole il Capi-  
tan men degno E quell'eternamente è gloriosa, E de' diuini honori E de' diuini honori ar-  
riua al se gno Si fa, che gl'inimici in rotta vanno in rotta vanno in rotta vanno Si  
fa che gl'inimici in rotta vanno in rotta vanno.

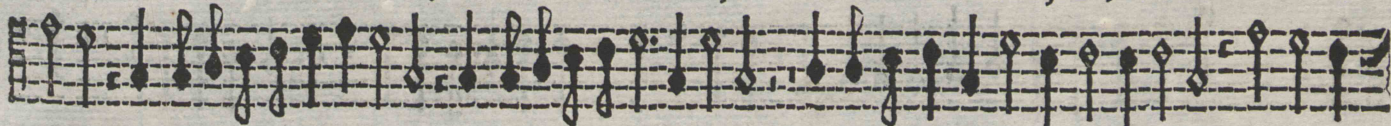




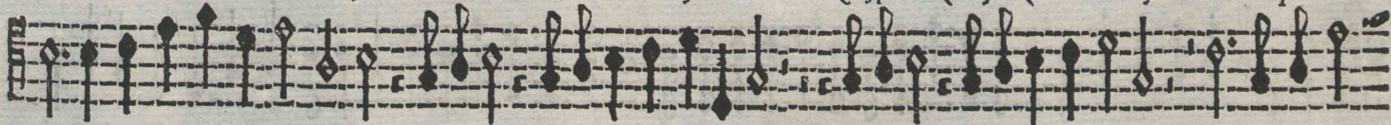
Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai



lasciato tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato, tu m'hai la-



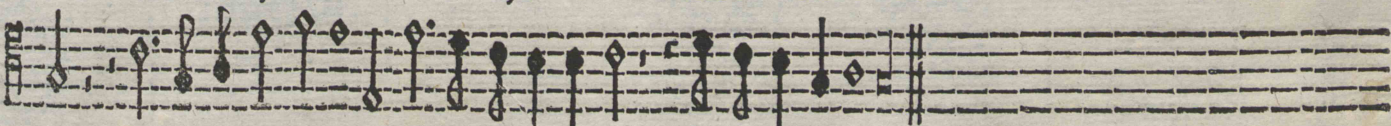
sciato, tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza speranza e senza alcun conforto E pur non



voi che per te resti morto nò morirò morirò Cor mi o morirò morirò Cor mio Deh non mi far



morire Deh non mi far morir non mi far morire morirò morirò Cor mio morirò morirò Cor mi-



o Deh non mi far morire Deh non mi far morir non mi far morire.





Aro dolce ben mio perche fuggi re perche fuggire Chi u'ama, Chi u'ama

*-ni e per amar languisce e more? Se vi piacc il mio pianto e'l mio martire Eccoui il petto e ne canate il*

core;      E quand'io deggia per dolor morire      E far del viver mio E far del viver mio      piu breui l'hore:      piu

*breui l'ho re L'alma lieta da me fara partita, Se di man vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la*

*vita. Se di man vostra lascierò la vi ta. Se di man vostra lascierò la vita lascierò la vita.*





Hi sei tu, che girando l'aurea face D'amor accendi i cori Qual io mi sia son



pura Verginella Di boschi à l'alma Dea diletta ancella, Anzi ella fugge l'a mo-



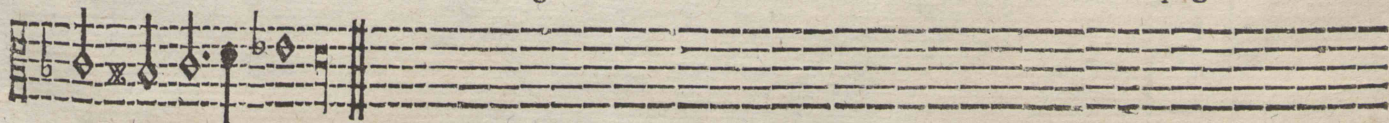
roso incarco, Dal terzo cielo in tanto Citerea Scesa col figlio fiamme, ai cor spar-



ge a, Et già Damon, con mente lieta e vaga, La bella Clo ri dolce arde & impiaga



Et già Damon con mente lieta e vaga, La bella Clo ri dolce arde & impiaga dolce ar-



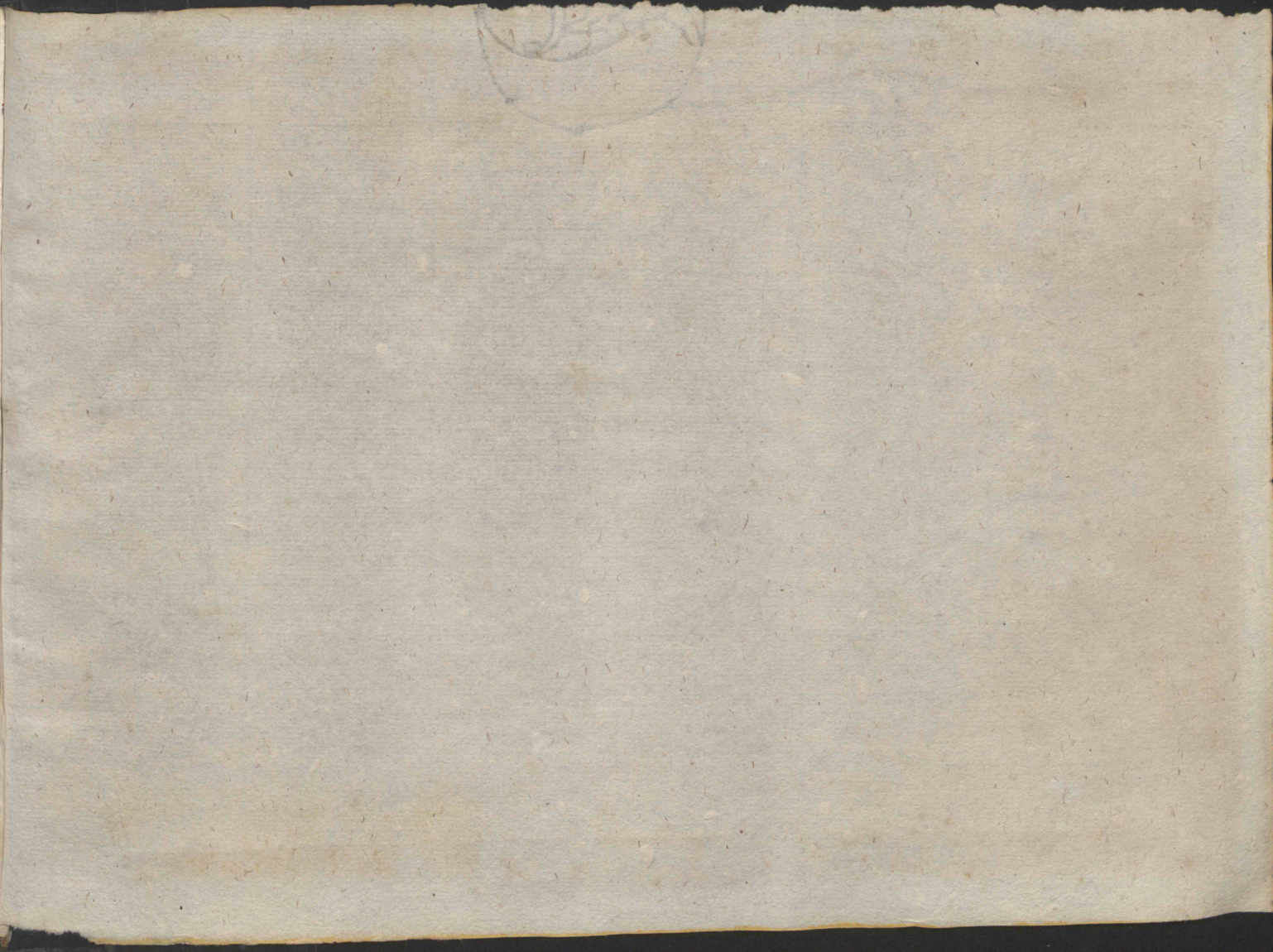
de & impia ga.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Com'esser puo tiranno</i>	1	<i>Hor se mi mostra</i>	12
<i>Donna la bella mano</i>	2	<i>Sento venir</i>	2. parte. 13
<i>Padre del ciel</i>	3	<i>Squarciate trombe</i>	14
<i>Hor volge</i>	2. parte. 4	<i>Lagrimosi soldati</i>	2. parte. 15
<i>O ciel ò terra</i>	5	<i>Passa la naue mia</i>	16
<i>E voi felici amanti</i>	2. parte. 6	<i>Pioggia di lagrimar</i>	2. parte. 17
<i>I vo piangendo</i>	7	<i>Fu il vincer sempre mai</i>	18
<i>Mentre che'l cor</i>	8	<i>Bene mio tu m'hai lasciato</i>	19
<i>Quel foco è morto</i>	2. parte. 9	<i>Caro dolce ben mio</i>	20
<i>Già fiammeggiaua</i>	10	<i>Chi sei tu.</i>	Dialogo à 7. 21
<i>Quando mia speme</i>	2. parte. 11	<i>I L F I N E.</i>	





















# D<sup>o</sup> HIPPOLITO BACCVSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO  
DI MANTOVA IL QVARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI MASFETTA  
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.



E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentiss. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane quà giù in terra, come à ponto sono i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & cosi per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggo molto copiosamente confutato, & conscritti, che lo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall'autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall'essempio d'infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Eccell. Illustriss. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in cosi honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l'orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Eccell. Illustriss. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di cosi segnalato favore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto cosi felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bascio li nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Eccellenza Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

F. Hippolito Baccusi.





Om'esser può Tiranno ingrato Amore Ch'ardend'in flam ma viua

Hormai non re sti priua Questa spoglia Del suo vital hu more?



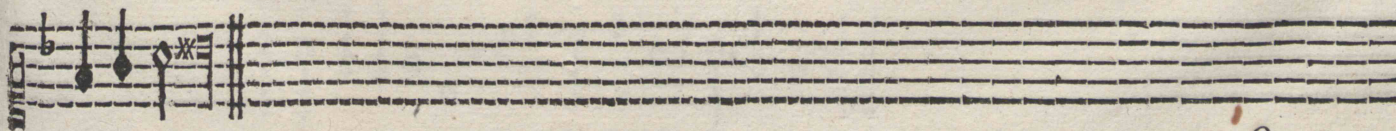
Come fai che senz'alma e senza co re, Lontano da mia Diua e schiua Si nutri-



— sca nel foco e ne l'ardore? Gran miracol è questo alato Dio, Che fin non habbia mai l'in-



cendio mi o. Che fin non habbia mai l'incen dio mio. Che fin non habbia mai l'in-



cendio mio.





2

2

S E S T O

Onna; la bella mano, Che per donar porgeste, Che per donar porgeste Rapi mentre voi  
deste mentre voi deste, voi deste Cara ladra d'Amore, Se nel donar togliete, Ruban do  
che farete? Ma certo voi donate Per poter poi rapir quel che voi date. E se'l rapito cor voi  
mi rendete, No'l fate, No'l fate ad altro fi ne, Che per poterne far, Che per poterne far, Che per po-  
terne far noue rapi ne. noue rapi ne. Che per poterne far noue rapi ne noue rapi ne.





Prima parte.

3

SESTO

Adre.

Doppo i perduti giorni Padre del ciel doppo i perduti giorni Doppo le

notti vaneggiando spese, Doppo le notti vaneggiando vaneggiado spese Con quel fiero desio, ch'al cor s'acce-

se, s'accese Mirando gli atti per mio mal si adorni si adorni, Piacciati homai Piacciati homai,

col tuo lume ch'io torni Ad altra vita, & à piu belle imprese & à piu belle imprese se;

imprese; Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti indarno tose Il mio duro auuer-

sario se ne scor ni se ne scorni se ne scorni.





Seconda parte.

4

S E S T O

Or volge signor mio l'undecimo anno, Ch'io fui sommessò al dispieta to  
giogo, Ch'io fui sommessò al dispietato giogo, Che sopra i piu soggetti e piu feroce  
ce feroce. Miserere Miserere del mio non degn'affanno. del mio non degn'affan-  
no. Riduci i pensier vaghi. Riduci i pensier vaghi à miglior luogo Ramenta lor com'hoggi fosti in  
Croce. com'hoggi fosti in Croce. com'hoggi fosti in Croce.





Prima parte.

5

S E S T O



Ciel ò terra ò mare O ciel ò terra mare, Che state ad ascoltare

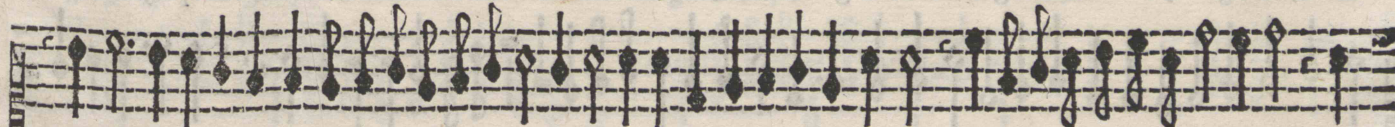
I



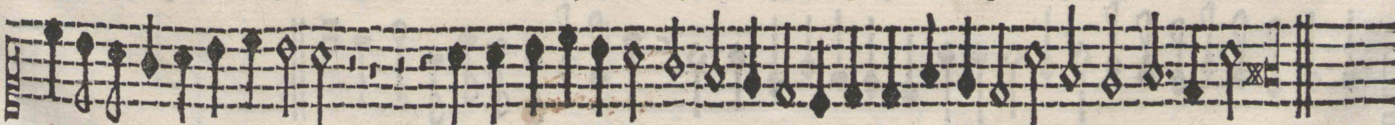
can ti e i dolci accenti, e i dol ci accen ti, Che fan fermar il sol placar i ven-



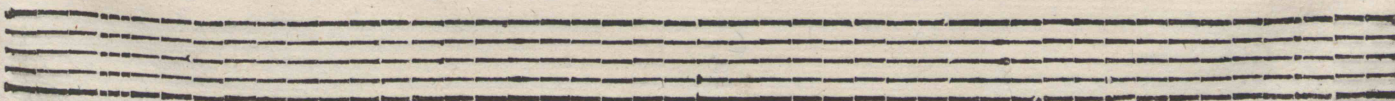
ti Venite à cantar meco, Venite à cantar meco, Feli ce chi vi mi ra:



Ma piu felice chi per voi sospira. Ma piu felice chi per voi sospi ra. Fe-



li ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi sospi ra. Ma piu felice chi per voi sospira.







*Seconda parte.*

*S E S T O*



*Voi felici Amanti E voi felici amanti, Correte tutti quanti Correte tutti,*



*Correte tutti quanti, tutti quanti A mirar la beltate D' esta noua Fenice à nostr' etate, Cantando à garra,*



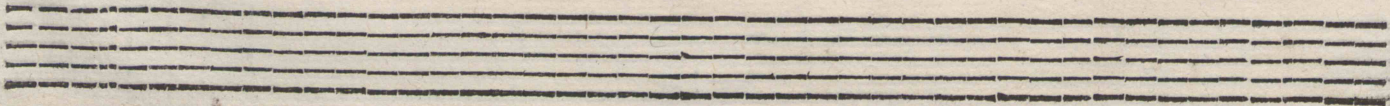
*Cantando à garra, Cantando à garra à garra meco, Feli ce chi vi mira: Ma piu felice*



*chi per voi sospi ra. Ma piu felice chi per voi sospira. Feli ce chi vi mi ra: Ma piu felice*



*chi per voi sospira. Ma piu felice chi per voi sospi ra.*







Vo piangen do I miei passati tem pi I quai posi in a-  
mar cosa morta le, Senza leuarmi à volo, Senza leuarmi à vo lo Per dar forse di me non  
bassi effempi effempi Tu che vedi i miei mali indegni & empì, Re del Cielo inuisibile e immorta le  
Soccorri à l'al ma desuiata e fra le, desuia ta e fra le El suo difetto, di  
tua gratia adempi di tua gratia adempi.





Prima parte.

3

S E S T O



Entre che'l cor.

Da gl'amorosi vermi Fu consumato,

Di vaga fiera le vestigia



sparse

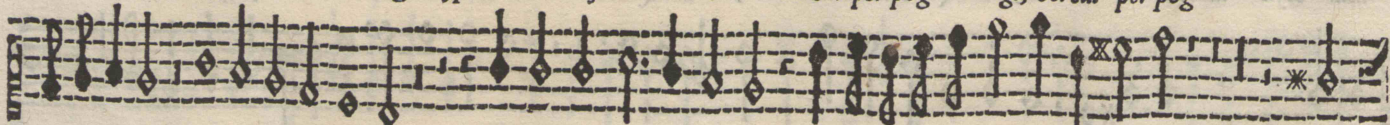
Di vaga fiera le vestigia spar

se

Cercai

Cercai per pog

gi, Cercai per pog-



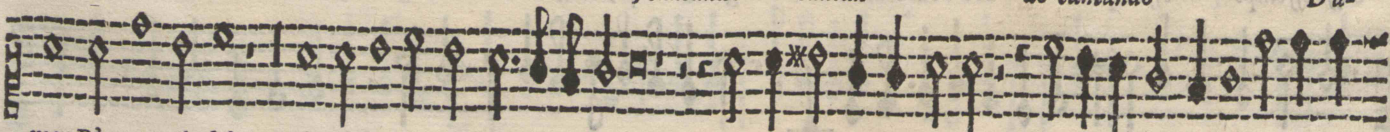
gi solitari & hermi

Et hebbi ardir, cantando

cantan

do cantando

D'a-



mor D'amor di lei,

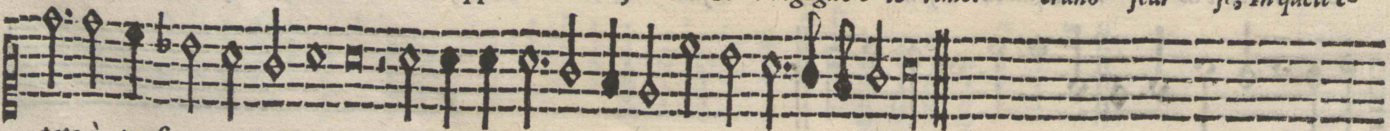
che si dura m'appar

se

Ma l'ingegno e le rime:

erano scar

se, In quell'e-



tate à pensier

noui e infermi

In quell'etate

à pensier noui e infer

mi.





Seconda parte.

SESTO



Vel foco.

E'l copr'un picciol marmo e'l copr'un picciol marmo Che se col tempo, col tem-



po, fosse ito auanzando, fosse ito auanzando, fosse i to auanzando Come già in altri, infino à la vec-



chiezza, Di rime armat'ond'hoggi mi disfarmo Con stil canuto haurei fatto parlando Romper le pietre e pian-



ger di dolcezza Con stil canuto haurei fatto parlando Romper le pietre e pianger di dolcezza.



Romper le pietre e pianger di dolcezza.

za.





Prima parte.

10

STING AMOROS S E S T O

Ià fiammeggiaua l'amorosa stella Già fiammeggia ua l'amorosa stella Già fiammeg-  
giana l'amorosa stella Per l'Orien te, e l'al tra che Giuno ne Suol  
far gelosa, nel Settentrione Settentrione Rotaua i raggi suoi ij Rotaua i raggi suoi Ro-  
tauai raggi suoi lucen tee bel la Leuata era à filar la vecchiarella Discinta e scalza,  
E gli amanti pungea quella stagione, Che per vsanza à lagrimar gli appella Che per v-  
sanz à lagrimar gli appella gli appella.





Seconda parte.

11

S E S T O

*V*ando mia speme già condot- ta al verde Gionse nel cor ch'è l-  
sonno tenea chiu- sa e'l dolor molle; *Q*uanto cangiata oime da quel di pria da quel di  
pria. *Q*uanto cangiata oime da quel di pria: E pareva dir perche tuo valor perche tuo valor per-  
che tuo valor perde perche *V*eder quest'occhi ancor nò ti si tolle. *V*eder quest'occh'ancor nò ti si tol-  
le. non ti si tolle. *V*eder quest'occh'ancor nò ti si tolle. *V*eder quest'occh'ancor non ti  
si tol le.





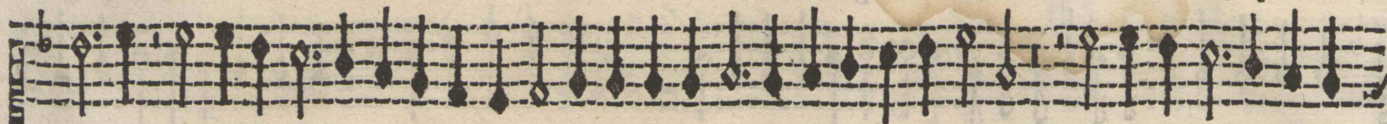
Prima parte.

12

SESTO



Or se mi mostra la mia carta il vero la mia carta il vero Non è lontan à discoprirsì il



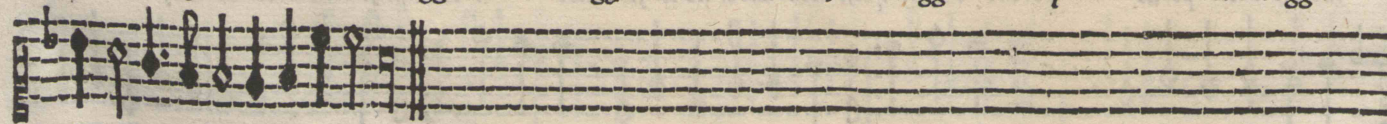
porto Non è lontan à discoprirsì il porto Si che nel lito i voti scioglier spero, A chi nel mar per tanta



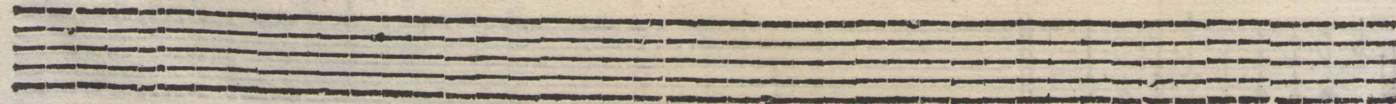
via m'ha scor to; Que ò di non tornar col legno intiero O d'errar sempr'hebbi già il viso già il viso smor-



to. Ma mi par di veder ma veggio certo, Veggio la terra, e veggio il lito aper to. e veggio il



lito aper to aperto.







Seconda parte.

13

S E S T O

Ento venir per allegrezza un tuono, Sento venir per allegrezza un tuono per allegrezza un  
tuono Che tremar l'aria e ribombar fa l'on de Odo di squille di squille, odo di tromb'un suono,  
odo di tromb'un suono, odo di tromb'un suono, Che l'alto popular grido grido grido confon de.  
Hor comincio à discernere chi sono à discernere chi sono ambe le sponde ambe le spon de.  
Par che tutti s'allegriano ch'io si a Venuto al fin di così longa via di così longa via  
Venuto al fin di così longa vi a. di così longa vi a. di così longa via.





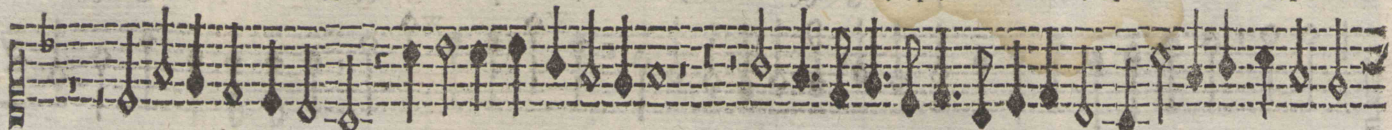
Tma parte,

14

S E S T O



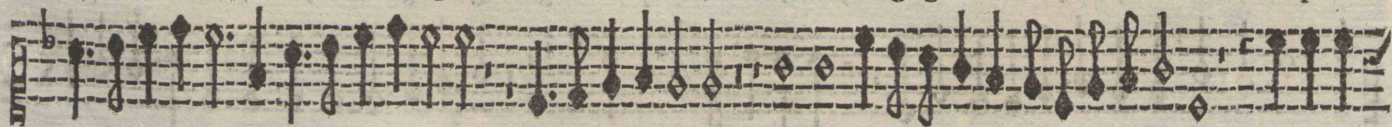
Quarciate trombe flebili tamburi, Arme sospese, Arme sospese Arme sospese



insegne strascinate, insegne strascinate, Tronca te lanceie, spade rintuzzate,



spade rintuzza te, Egri destrieri vestimenti oscuri, Sanguigni cam pi.



combattuti muri, combattuti muri, combattuti muri Rocche tra uaglia te, Diffesi



Tempi, Vergini saluate saluate Nemi ci vinti Nemici vinti alpestri pas si du-



ri alpestri passi duri.





*Agrimo* *si soldati* *amici* *mesti* *Smarriti* *serui* *opime* *spo-*  
*glie e vo* *i Voi ch'ndisti e vedeste* *e foste par* *te,* *Celebrate il valor canta* *te i gesti, can-*  
*ta* *te i ge* *sti cantate i gesti* *cantate cantate i gesti* *Di si gran Cavalier ch'al ciel di Marte,*  
*Di si gran Cavalier ch'al ciel di Marte* *Trion* *fa in mezzo, Trion* *fa in mezzo Trion fa in*  
*mezzo ai Martiali Heroi* *ai Martiali Hero* *ai* *ai Martiali Heroi ai*  
*Martiali Hero* *i.*





Prima parte.

16

SESTO



*Affa la Naue mia, Passa la Naue mia colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il*



*verno, Infra Scilla e Cariddi Infra Scilla e Cariddi, & al gouerno Siede il signor anzi il nemico mio*



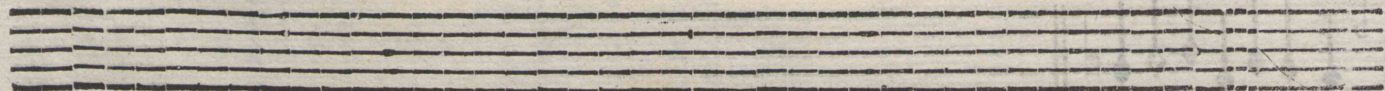
*A ciascun rem'un pensier pronto e rio, Che la tempesta e'l fin par c'habbi à scherno, Che la tempesta e'l fin par*



*c'habbi à scherno vn ven to humido eterno di speranza e di de si o e*



*di desio e di desio e di desi o.*







Seconda parte.

17

S E S T O

*Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni di sdegni Bagna e rallen ta*

*Bagna e rallenta le già stanche sarte, Che son d'error ij Che son d'error con ignorantia attorto*

*con ignorantia attorto ij Celansi i duo miei dolci vsati segni Mor ta fra*

*l'onde è la ragion e l'arte Tal ch'incomincio à disperar à disperar del porto Tal ch'incomincio à*

*disperar del porto à disperar del porto.*





*V il vincer sempre mai laudabil co sa Vincasi per fortuna, Vincasi per fortu-*



*na Gliè ver, che la vittoria sanguinosa Spesso far suole Spesso far suole il Capitan men degno*



*E quell'eternamente è gloriosa, E de' diuini honori attrina al segno, Quando saluàdo i suoi senz'alcun*



*danno Si fa, che gl'inimici in rotta vanno in rotta van no Si fa che gl'inimici in rotta vanno Si*



*fa, che gl'inimici Si fa che gl'inimici in rotta vanno.*







Ene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai lascia to

Bene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato, tu m'hai lasciato tu m'hai lascia-

to lasciato Senza speranza e senz'alcun conforto E pur non voi morirò morirò Cor mio

morirò morirò Cor mio Deh non mi far morire Deh non mi far morire morire morirò

morirò Cor mio morirò morirò Cor mio Deh non mi far morire Deh non mi far morire morire.





Caro dolce ben mio Caro dolce ben mio perche fuggi re Chi u'ama, e per a-  
 mar languisce e mo re? e mo re? Se vi piace il mio pianto Se vi piace il mio pianto e'l mio marti-  
 re Ectoui il petto e ne canate il core; E far del viuer mio E far del viuer mio piu breui l'hore: piu  
 breui l'hore L'alma lieta da me fara parti ta, Se di man vostra lasciero la vita Se di man vostra lascie-  
 ro la vita la vita Se di man vostra lasciero la vita.



Dialogo à 7.

21

S E S T O Del Secondo Choro.



Hi sei tu.

Io son il Dio Himeneo

d'Amor

di pa

ce Nun

tio, ministro

de gemel

li amo

ri:

Ma tu chi sei che col leggiadro viso

Ne mostri il paradiso

Ne mostri il para-

d'fo

D'amor li strai nò sprezza Delia e l'ar

co

Dal terzo cielo

intanto

Citerea

Scesa col

figlio fiam

me ai cor fiam

me ai cor sparge

a

Et già Damon

con men

te lie-

ta e va

ga

La bella Clo

ri

dolce ard' & impiaga

Et già Damon

con men

te lie-

ta e va

ga,

La bella Clo

ri

dolce ar

de et impiaga.

& impiaga



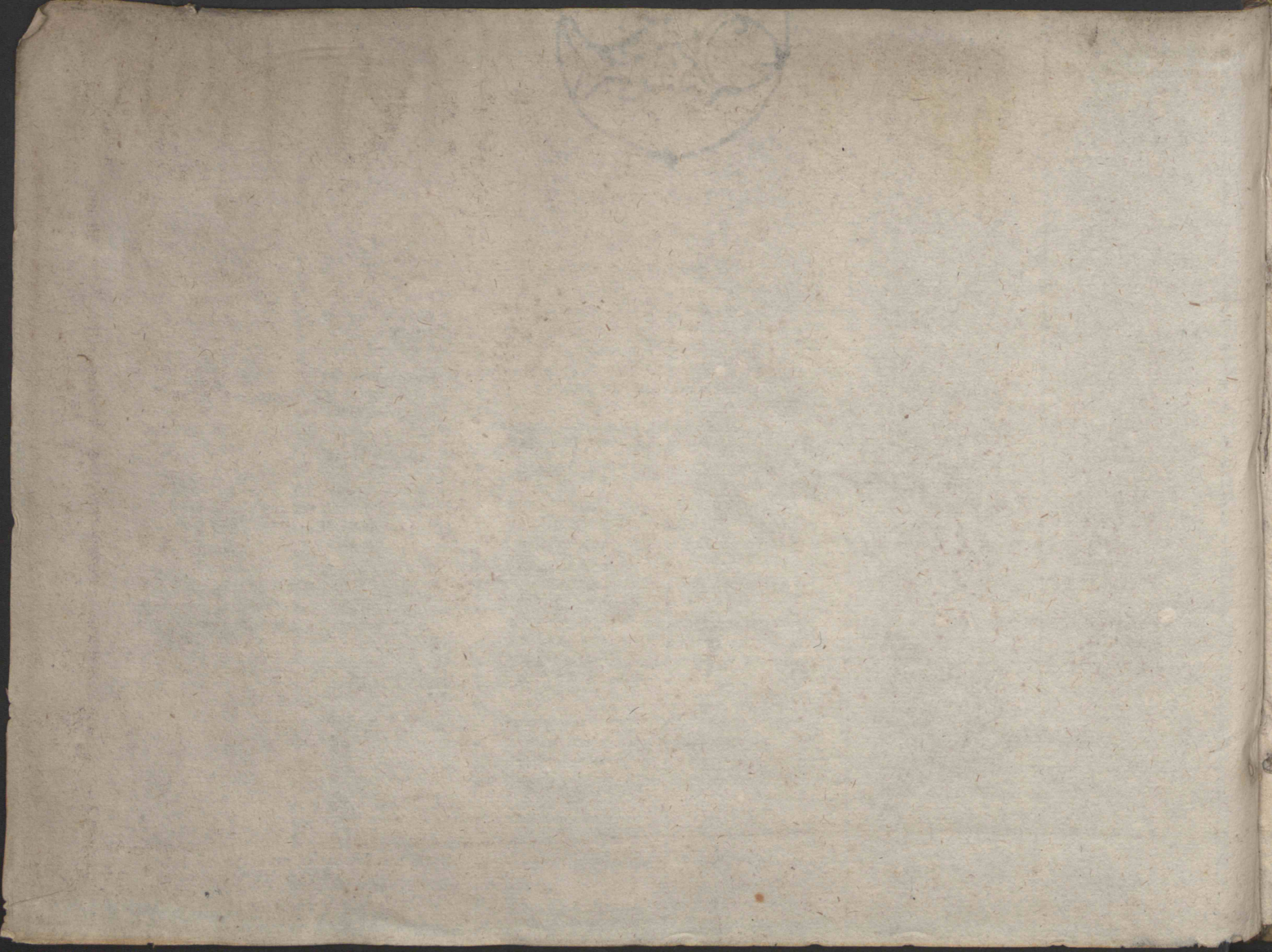
# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Com'esser puo tiranno</i>	I	<i>Hor se mi mostra</i>	12
<i>Donna la bella mano</i>	2	<i>Sento venir</i>	2. parte. 13
<i>Padre del ciel</i>	3	<i>Squarciate trombe</i>	14
<i>Hor volge</i>	2. parte. 4	<i>Lagrimosi soldati</i>	2. parte. 15
<i>O ciel ò terra</i>	5	<i>Passa la naue mia</i>	16
<i>E voi felici amanti</i>	2. parte. 6	<i>Pioggia di lagrimar</i>	2. parte. 17
<i>I vo piangendo</i>	7	<i>Fu il vincer sempre mai</i>	18
<i>Mentre che'l cor</i>	8	<i>Bene mio tu m'hai lasciato</i>	19
<i>Quel foco è morto</i>	2. parte. 9	<i>Caro dolce ben mio</i>	20
<i>Già fiammeggiaua</i>	10	<i>Chi sei tu.</i>	Dialogo à 7. 21
<i>Quando mia speme</i>	2. parte. 11	<i>I L F I N E.</i>	





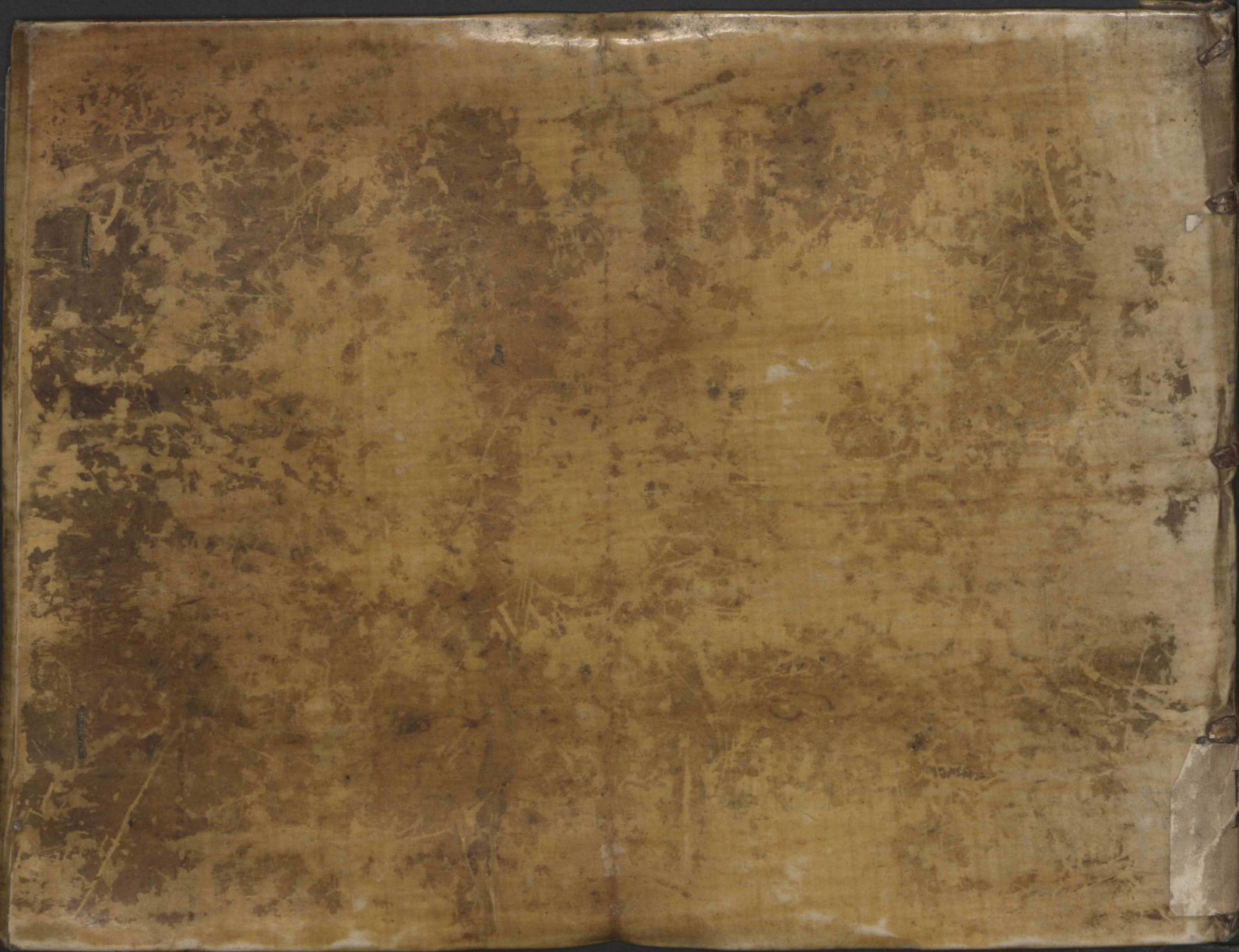














# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**